# 中华大玄空
# 风水学真髓
## 篇首语

翻天倒地对不同，秘密在玄空，
唯有挨星最为贵，泄露天机秘。

阴阳之气贯山河，金龙一动细捉摸，
砂水贵星向合宜，元运兴衰挨星说。

《中华大玄空风水学》博大精深，这一传统文化的瑰宝，它以独特的秘术，揭示宇宙间万事万物的普遍规律。依其规律动作风水能趋吉避凶，呈祥献瑞。但目前，风水派别很多，伪劣书籍争相入市，误导学者。虽呕心沥血，读破万卷，终无所获，真为之感慨万分，故为了正本清源，特伏案整理，并将多年的实践经验汇集成书，将《图诀》、《书诀》、《口诀》，倾囊倒尽，毫无余蕴，破师门之戒规，泄于世人，得以弘扬，以达夙愿而感欣慰。

# 师训

天机密诀不轻言，师师相授口口传，

焚香告禀天命地，金炉盘誓鬼门关，

祖功宗德奇线连，才与金丹一粒丸，

得心应手游天下，当年乾坤颠倒颠，

掀天揭地奇龙随，卦阳配阴是真验，

细观河图洛书言，敢把人间祸福鉴，

若要轻传非君子，天雷劈身寿不延。

# 前言

人为宇宙万物之灵，覆载于天地之间。《中华大玄空风水学》弥天地之道，为中华民族人类的生存、发展起到了不可估量的作用。故历来荣有皇家风水，地理奇门遁之称。

《中华大玄空风水学真髓》是我中华民族正宗的传承风水学。它经过先贤千百年不断的演绎升华而形成的结构严谨，逻辑性很强的一门系统之学问。它源于河洛理数，以干支阴阳、九宫八卦，可以客观的反映宇宙万物的兴衰变化规律。河洛掌宇宙之灾祥，九宫司人事之祸福。以河图《图诀》即上卦挨星为二宅收山出煞验局。经洛书《书诀》即下卦挨星格龙立向，以心法口诀作断验，并指导实际运作。历来被风水师视为珍宝，是杨、曾、蒋不传之秘笈。即是收徒传授将《图诀》、《书诀》、《口诀》，三诀分传，导致后学者，得诀不全，但从不向世人泄其秘，世人只知杨救贫之风水，不知叫《中华大玄空风水学》。

# 中华大玄空口诀

数十年来混沌天，不分清浊许多年，

有缘师受义图诀，朝是凡夫暮是仙。

我师戒我莫胡言，仅守师规更畏天，

因见俦行盈四海，著成口诀作家传。

一二三四顺水流，五六七八逆行周，

即是天地大卦主，翻天倒地此中求。

一生二兮二生三，何必求多取厌烦，

大道头多归河洛，堪于正书此几篇。

真阴真阳神仙秘，胡说乱语遭雷击，

阳中阴来阴中阳，万化皆从洛书出。

两气即是大阴阳，一生一死在内详，

阳多阴时阳必死，阴多阳时阳必伤。

一三五七本是奇，二四六八偶相宜，

奇配奇来偶配偶，真阴真阳两路推。

奇偶阖辟数中来，阳奇阴偶莫胡猜，

先成一数终于八，三十六兮三卦排。

中五立极旺四方，挨星秘诀深悟详，

阳不奇兮阴不偶，阴不阴来阳不阳。

我知真阴与真阳，洛书位置合中央，

一方奥妙天心见，阳左阴右是纲常。

谁知阴阳两路行，偶右还右一家人，

若是阳干须单用，当知四孟莫同怜。

二十四山双双起，不知此意胡搬寻，

双山双向单神好，单向单山借双神。

十六双神单八个，百穴砂水一同论，

二十四位天机诀，顺逆生死在内分。

五行即是阴和阳，顺逆生死在内详，

堪与庸师胡猜疑，生入克入演天星。

两片之中有两仪，仪文河洛明明现，

八体宏布理最厌，子母公孙原原向，

八体宏布子母分，先天后天两生成，

不知此中言妙理，三卦根源理忤逆。

一三七分九三六，八六二分一七四，

奇门一诀掌中论，两仪四象八真配。

天地人之理最明，江西一卦起于东，

江东一卦起于西，此是美文奇门理。

城门一卦不能捋，南北一卦又不同，

不必翻天倒地密，只要龙水是端的。

周密八国尽神功，金龙一动卦即分，

南北东西仔细寻，下卦起星归一理。

元机内外虽龙分，一经一纬即阴阳，

三卦八卦仔细详，庸师不识玄机妙。

飞星七政飞分张，庸师不识城门诀，

一见字水即怕劫，好山出煞有神功。

明师此理美论浅，零正元分上下元，

亦排山水旺衰向，依然识得零与正。

不要阴阳不浑气，正神祸神不同乡，

各带零神共主张，水是双双零配用。

单零单用祸非常，向神之位最难明，

或偶或正各宜分，鼎甲神灵世间出。

公侯将相此中生，三阳卦卦有三陌，

一神两位各分张，六水六龙随卦用。

不知顺逆自参商，天地即是大雌雄，

山即难分水有位，雄强雌弱人丁少。

雌强雄弱主贫穷，雄雌两得好推寻，

阳山阴水细细陈，阴阳相见即为准。

山与水对媾胜春，挨星出卦皆莫取，

龙穴砂水合盘参，一个排例千百个。

天机内外大机间，庸师只分一卦真，

不知内外有五行，水流出卦财禄损。

龙正出卦损人丁，坤壬乙上是巨门，

九星挨星顺逆陈，或山或水合气参。

堪舆万卷书荒唐，何必逢人过短长，

得道归来极道乐，古往今来育诚尚。

# 中华大玄空风水学真髓

## 目 录

# 第一部分 大玄空原理篇

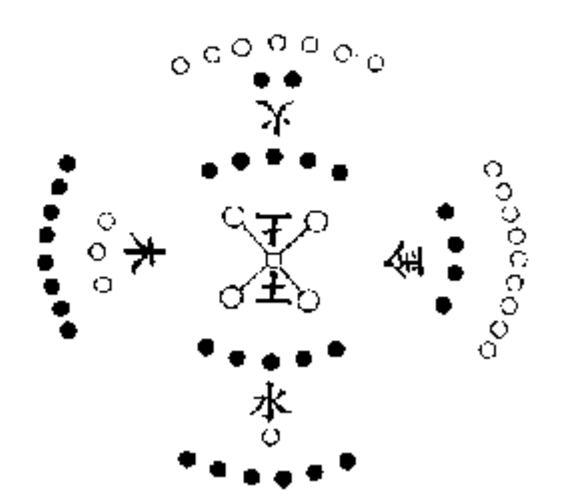
## 一、 太极

《周易·系辞传》中曰:“易与天地准,故触弥伦天地之道”。“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦,八卦定吉凶。”在以老子为代表的道家学派,认为无极生太极,太极生两仪,“一生二,二生三,三生万物”为宇宙万物。无论从宏观,还是从微观,“其大无个,其小无内,物物一太极。”这就是先贤对宇宙起源和万物内部结构的认识。

自太极以来,大玄空早已推算,地球已经历了五十二亿年之生化,科学所证地球四十五亿年,这是河图定轴后年代概数。河图乃球体成型,未有气机流行,玄机尚隐于河图之中。八卦完成球体定位八卦之象。是故自太极至河图将成八卦。大玄空所推开天辟地,各经七亿余年,合计十五亿年,科学证最少天开之七亿年。此乃是太极化成两仪阶段。故“演绎立义出玄空”,也就是太极衍生天地之妙理也。

到宋代陈抟,邵雍等先贤才研究出太极图。将这种宇宙的起源和万物内部结构的认识,表达得更为形象直观,不仅物物一太极,内部结构都是一阴一阳,而且阳中含有一点真阴,阴中含有一点真阳,阴阳处在对立统一、消长、转化、平衡状态。故“杨公养老看雌雄”。“一阴一阳之谓道”,“山与水阴阳两片”,“正零神阴阳两片”,是太极衍生两仪的原理。

# 二、 河图



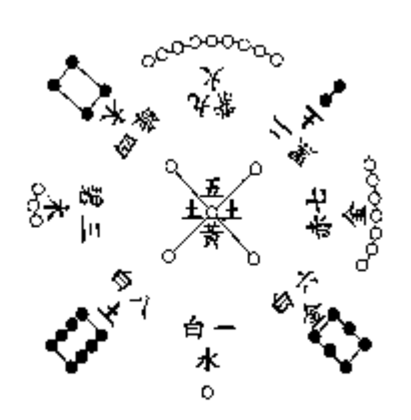

神话传说，古时黄河出现背上有图的龙马，伏“河图”画出八卦，此称为先天八卦。图中出现一、二、三、四、五、六、七、八、九、十，十个数字组成。奇数一、三、五、七、九为天数，代表阳，用圆圈表示。偶数二、四、六、八、十为地数，代表阴，用黑点表示。奇偶二数叫天地数。天数相加二十五，地数相加三十，天地之数总和为五十五，又叫天地大衍之数。

生命的起源是太极始分两仪，即阴阳。阴阳相交产生八卦此为先天八卦。其特点：《易・说卦传》中说明“天地定位，雷风相搏，水火不相射，知来者逆，是故，易逆数也”。《易・系辞》“雷以动之，风以散之，雨以润之，离以炎之，艮以止之，乾以君之，坤以藏之”。说明先后天八卦各有其动触。震雷能鼓动万物，艮山能制止万物，兑悦可调正阴阳，乾天主宰万物，坤地包容万物，各有其独特的功能互相协调，组成大自然万事万物内部的生态平衡。

河图是天地象征自然宇宙图，含有立体之象，是个立体动态球形空间。实质上是古人绘制的星象图。古历法就来源《河图》。宇宙星

球的运转有一定的周期性，所以《河图》生数为上元一、二、三、四运之来源，河图的成数为下元六、七、八、九运之来源。

# 三、 洛书



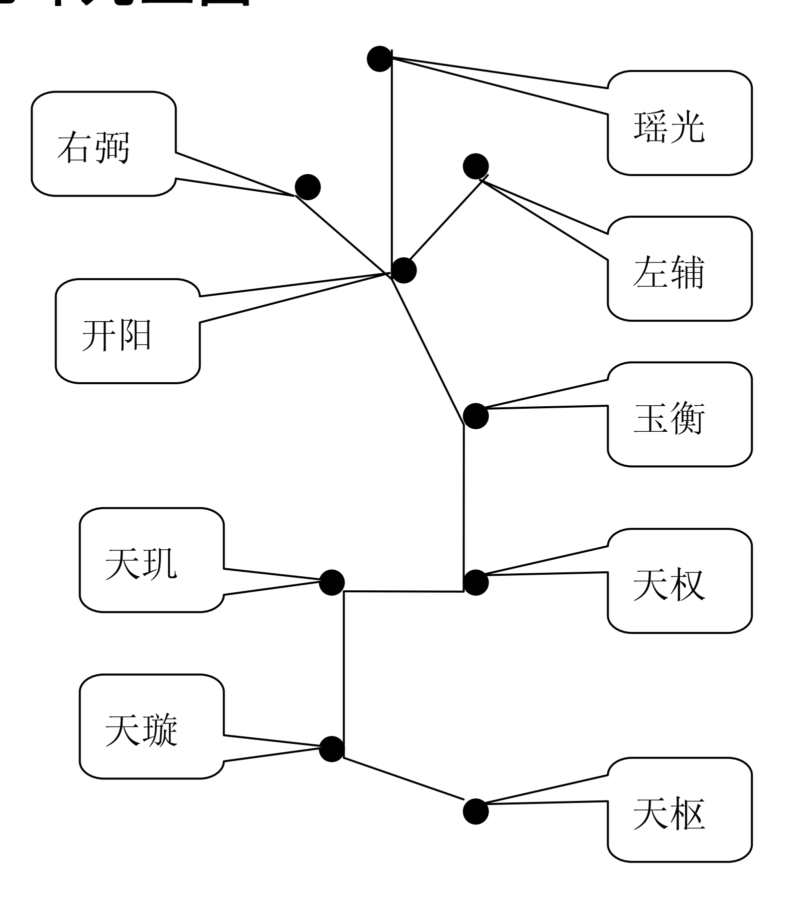

神话传说，古时洛水出现龟背上载有图形的神龟。大禹治水依据“洛书”，制定“九畴”来治理天下。圣人就用龟甲来占卜天地产生的各种变化。

洛书图，是远古时代的方位图，由河图变化而来，此图外洛书，内为后天八卦图，相互对立，数字一至九代表九宫、九星。九个数字，九在正南，对应离卦，象征龟头，一在正北对应坎卦，象征龟尾，龟身的左侧和右侧为三和七，龟的二前腿为二和四，龟的二后腿为六和八，五在中央。

洛书的八卦为后天八卦，离坎取乾坤为天地之用，火上升，水下降。从自然的角度来理解，阳气上升，阴气下降。活火在地下为暖，雷为震则动，坎在地上聚焦、蒸发，离太阳普照。巽风、艮山上接于天下接于地，把天和自然现象连接在一起。故东南方多湖泽，不断蒸发，又多风，湖泽源头来于西方，水由西南向东流，西南、西北为尊位，居乾坤。乾天纯阳将地的阴气全摄取，故天上寒冷，坤地纯阴，将天的阳气全收取，故地心纯热，成天地交泰，化生万物。

洛书的奇数五在中央，北一、东三、西七、南九，偶数分占四角。由东北起八、三、四、九与河图横列的数相同，二、七、六、一与河图纵列的数相同。相对两数的和都等于十数，与河图吻合。故洛书的相对合十，是大玄空旺财理论之根据。

# 四、 北斗九星图




第一星为天枢，第二星为天璇，第三星为天玑，第四星为天权，此四星连成方形如斗，统称为“魁”。第五星为玉衡，第六星为开阳，第七星为瑶光，此三星连成一线，统称为“杓”，开阳瑶光之旁有小星，左为辅，右为弼，合为九星。黄石公以第一星贪狼为天枢，第二星巨门为天璇，第三星禄存为天玑，第四星文曲为天权，第五星廉贞为玉衡，第六星武曲为开阳，第七星破军为瑶光，第八星是左辅、右

弼为太阳太阴，其九星次序是：贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、辅弼。

# 五、 九星

一白贪狼，二黑巨门，三碧禄存，四绿文曲，五黄廉贞，六白武曲，七赤破军，八白左辅，九紫右弼。

注：一白当令得用为牙笏、胎神，主添丁出贵，失令主淫贱损丁；二黑当令得用为天医，主医药兴家，失令为病符、寡宿；三碧当令得用为诸侯，为文，失令为蚩尤，贼星；四绿当令得用为文昌，才艺，失令为官讼，鳏寡；七赤当令得用为武贵，武富，失令为娼妓，刑杀，口舌是非；八白当令得用为魁星，善曜，寿考，失令为僧道，小口损伤；九紫当令得用为红鸾，喜气，失令为回禄，血光，血症，神昏。

# 六、 九运图

## 1、 上元一运

| | | |
|---|---|---|
| 9 | 5 | 7 |
| 8 | 1 | 3 |
| 4 | 6 | 2 |

注：一白当令为旺气，二黑、三碧为未来生气，九紫为退气，八白为衰气，七赤为死气，五黄为煞气，难星八白为辅佐星，六白为催官星，九紫为催财星。

## 2、 上元二运

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 6 | 8 |
| 9 | 2 | 4 |

| 5 | 7 | 3 |
|---|---|---|

注：二黑当令为旺气，三碧、四绿为未来生气，一白为退气，九紫为衰气，八白为死气，七赤、六白、五黄为煞气，八白为辅佐星为催财星，七赤为催官星。

## 3、 上元三运

| 2 | 7 | 9 |
|---|---|---|
| 1 | 3 | 5 |
| 6 | 8 | 4 |

注：三碧当令为旺气，、四绿、五黄为未来生气，二黑为退气，一白为衰气，九紫为死气，七赤、六白为煞气，八白为辅佐星为催官星，七赤为催财星。

## 4、 上元四运

| 3 | 8 | 1 |
|---|---|---|
| 2 | 4 | 6 |
| 7 | 9 | 5 |

注：四绿当令为旺气，六白、五黄为未来生气，三碧为退气，二黑为衰气，一白为死气，九紫、七赤为煞气，一白和八白为辅佐星，九紫为催官星，六白为催财星。

## 5、 中元五运

| 4 | 9 | 2 |
|---|---|---|
| 3 | 5 | 7 |
| 8 | 1 | 6 |

注：五黄当令为旺气，六白、七赤为未来生气，四绿为退气，三碧为衰气，二黑为死气，一白、九紫为煞气，一白与八白为辅佐星。

## 6、 中元六运

| | | |
|---|---|---|
| 5 | 1 | 3 |
| 4 | 6 | 8 |
| 9 | 2 | 7 |

注：六白当令为旺气，七赤、八白为未来生气，五黄为退气，四绿为衰气，三碧为死气，二黑、九紫为煞气，一白和八白为辅佐星，四绿为催官星，一白为催财星。

## 7、 中元七运

| | | |
|---|---|---|
| 6 | 2 | 4 |
| 5 | 7 | 9 |
| 1 | 3 | 8 |

注：七赤当令为旺气，八白、九紫为未来生气，六白为退气，五黄为衰气，四绿为死气，三碧、二黑为煞气，一白为辅佐星，二黑为催官星，三碧为催财星。

## 8、 下元八运

| | | |
|---|---|---|
| 7 | 3 | 5 |
| 6 | 8 | 1 |
| 2 | 4 | 9 |

注：二黑八白当令为旺气，一白、九紫为未来生气，七赤为退气，六白为衰气，五黄为死气，四绿、三碧为煞气，一白为辅佐星，三碧为催官星，二黑为催财星。

## 9、 下元九运

| | | |
|---|---|---|
| 8 | 4 | 6 |
| 7 | 9 | 2 |
| 3 | 5 | 1 |

注：九紫当令为旺气，一白、二黑为未来生气，八白为退气，七赤为衰气，六白为死气，五黄、四绿、三碧为煞气，一白为辅佐星，四绿为催官星，一白为催财星。

# 七、 三元九运分配法

## 1、 三元分配

上元甲子六十年：甲子、甲戌二十年为一运，甲申、甲午为二运，甲辰、甲寅二十年为三运。

中元甲子六十年：甲子、甲戌二十年为四运，甲申、甲午为五运，甲辰、甲寅二十年为六运。

下元甲子六十年：甲子、甲戌二十年为七运，甲申、甲午为八运，甲辰、甲寅二十年为九运。

## 2、 九运

同治三年 1864 年，起一白甲子，

光绪十年 1884 年，起二黑甲申，

光绪三十年 1904 年，起三碧甲辰，

民国十三年 1924 年，起四绿甲子，

1944 年起五黄甲申，

1964 年起六白甲辰，

1984 年起七赤甲子，

2004 年起八白甲申，

2024 年起九紫甲辰。

# 八、 年紫白

上元甲子一白求，中元四绿木为头，下元七赤中央去，逐年逆数顺宫游。

注：上元甲子年用一白入中，中元甲子年用四绿入中，下元甲子用七赤入中，逐年逆行即可。（附表）

表 1 流年紫白易查表

| 流年＼三元 | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 甲子 | 乙丑 | 丙寅 | 丁卯 | 戊辰 | 己巳 | 庚午 | 辛未 | 壬申 |
| | 癸酉 | 甲戌 | 乙亥 | 丙子 | 丁丑 | 戊寅 | 己卯 | 庚辰 | 辛巳 |
| | 壬午 | 癸未 | 甲申 | 乙酉 | 丙戌 | 丁亥 | 戊子 | 己丑 | 庚寅 |
| | 辛卯 | 壬辰 | 癸巳 | 甲午 | 乙未 | 丙申 | 丁酉 | 戊戌 | 己亥 |
| | 庚子 | 辛丑 | 壬寅 | 癸卯 | 甲辰 | 乙巳 | 丙午 | 丁未 | 戊申 |
| | 己酉 | 庚戌 | 辛亥 | 壬子 | 癸丑 | 甲寅 | 乙卯 | 丙辰 | 丁巳 |
| | 戊午 | 己未 | 庚申 | 辛酉 | 壬戌 | 癸亥 | | | |
| 上元 | 1 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 |
| 中元 | 4 | 3 | 2 | 1 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 |
| 下元 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 9 | 8 |

# 九、 月紫白

四仲之年正月八白，四孟之年正月二黑，四季之年正月五黄，逆推顺布例相同。（附表）

表 2 流月紫白入中星

| 节令月 | 正 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 | 十一 | 十二 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 子午卯酉年 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 9 | 8 | 7 | 6 |
| 辰戌丑未年 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |
| 寅申巳亥年 | 2 | 1 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 9 |

# 十、 日紫白

日家紫白不难求，二十四气六宫周，冬至雨水及谷雨，阳顺一七四中游，夏至处暑霜降后，九本六逆行求。（附表）

表 3 流日紫白星易查表

| 流日 \ 节气 | 甲子 | 乙丑 | 丙寅 | 丁卯 | 戊辰 | 己巳 | 庚午 | 辛未 | 壬申 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 癸酉 | 甲戌 | 乙亥 | 丙子 | 丁丑 | 戊寅 | 己卯 | 庚辰 | 辛巳 |
| | 壬午 | 癸未 | 甲申 | 乙酉 | 丙戌 | 丁亥 | 戊子 | 己丑 | 庚寅 |
| | 辛卯 | 壬辰 | 癸巳 | 甲午 | 乙未 | 丙申 | 丁酉 | 戊戌 | 己亥 |
| | 庚子 | 辛丑 | 壬寅 | 癸卯 | 甲辰 | 乙巳 | 丙午 | 丁未 | 戊申 |
| | 己酉 | 庚戌 | 辛亥 | 壬子 | 癸丑 | 甲寅 | 乙卯 | 丙辰 | 丁巳 |
| | 戊午 | 己未 | 庚申 | 辛酉 | 壬戌 | 癸亥 | | | |
| 冬至一雨水 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 雨水一谷雨 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 谷雨一夏至 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 | 3 |
| 夏至一处暑 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 处暑一霜降 | 3 | 2 | 1 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 |
| 霜降一冬至 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 9 | 8 | 7 |

# 十一、 时紫白

时家白法更精微，须知二至与三时，冬至三元一七四，子酉中宫顺布之，夏至九三六星逆。（附图）

表 4　流时紫白星易查表

| 冬至后夏至前 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 夏至后冬至前 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 子午卯酉日 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 |
|  | 酉 | 戌 | 亥 |  |  |  |  |  |  |
| 辰戌丑未日 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |  |  |  |
|  |  |  |  | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 |
| 寅申巳亥日 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
|  |  |  |  |  |  |  | 子 | 丑 | 寅 |

# 十二、 地支

当大家看到罗盘上的十二地支方位，从北方数起。子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。这是历法上的十二地支，它代表地球的十二个方位，风水学上称为十二山。同时罗盘上的东南西北是南方在上，北方在下，这是风水学计算方位的次序。当大家记熟十二地支时，使可以清楚地理解罗盘上所显示的方向。

# 十三、 天干

罗盘上一共有二十四山。即是在原来的十二地支方向之中，再细微划分成二十四个方向，这新加进的十二方向又有十二个不同名称，那就是：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。罗盘将甲乙丙丁庚辛壬癸八个字加

入成为八个方向的代号，戊己则入中央五黄土，现在已经有二十个方位，还欠四个。

# 十四、 八卦

乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，罗盘将代表东北方的艮，东南方的巽，西南方的坤，西北方的乾，这四个卦象加进来，成为罗盘上的二十四山。

这二十四山由八个卦象所代表：即坎卦代表壬、子、癸三山；艮卦代表丑、艮、寅三山；震卦甲、卯、乙三山；巽卦代表辰、巽、巳三山；离卦代表丙、午、丁三山；坤卦代表未、坤、申三山；兑卦代表庚、酉、辛三山；乾卦代表戌、乾、亥三山；至此大家应该已经掌握了罗盘上显示的所有方位。

# 十五、 二十四山

《青囊序》云："先天罗经十二支，后天再用干与维，八干四维辅支位，子母公孙同此推"。二十四山人人尽知，而玄空顺逆、阴阳、纯清、三般卦、父母子媳、夫妇、零正等秘奥亦在二十四山之中，此则非人人尽知。

俗法将罗盘分三盘：天盘纳水，人盘消砂，地盘格龙立向，皆错而谬。大玄空则：只用正针。二十四道向水皆准此立局，只忌干支交界之处，谓空亡，不可用。习大玄空者务必弄清楚，凡格龙、立向、消砂、纳水，都以地盘正针为准。

# 十六、 杨公盘

杨盘之式，四正为阴，即子午卯酉；四维之左阳，即乾坤艮巽。

乾坤艮巽子午卯酉为天元，甲丙庚壬辰戌丑未为地元，乙辛丁癸寅申巳亥为人元。天元为父母，人元为顺子，地元为逆子。故天元可兼地元，人元可兼天元，即父母能带子息，子息不能带父母之义。地元逆子不顺父母故不能兼。

若龙盘在天卦，坐山向首，水来去二口亦在天元之位方为合卦。坐向水有一不在此位上即是出卦，人地两元俱同。

是收山出煞，惟有此三卦之妙用。此三卦即收得山来，出在煞去。不用此三卦即收不得山来亦出不得煞去。是三卦已积千变万化之妙矣。

如乾坤艮巽之山向，要子午卯酉之水。子午卯酉之山向，要乾坤艮巽之水。乙辛丁癸之山向，要寅申巳亥来去之水。寅申巳亥之山向，要乙辛丁癸来去之水。甲庚丙壬之山向，要辰戌丑未来去之水。辰戌丑未之山向，要甲庚丙壬来去之水。

如乾坤艮巽兼寅申巳亥之山向，要乙辛丁癸来去水，不得子午卯酉来去水，得到乙辛丁癸来去水也可用。

如子午卯酉兼乙辛丁癸之山向，不得乾坤艮巽来去水，得到寅申巳亥来去水也可用。至于地元卦水神俱不可在天元、人元。总而言之，干向支水，支向干水，方合杨公盘挨兼之法。

如子午卯酉可兼乙辛丁癸，乙辛丁癸不可兼子午卯酉。乾坤艮巽可兼寅申巳亥，寅申巳亥不可兼乾坤艮巽。甲庚丙壬辰戌丑未为独立之卦，兼左为阳差阴错，兼右为出卦为煞。

用穿山透地诀、穿山格坐穴、透地格龙位，魄是体，魂是用，穿

山是魂相亲者阴鬼化阳神，若是魂魄不相就，虽得城不相亲。相亲者即相合也。穿山者坐山也，透地者格龙入首也。魂就魄者入首合向、向合水也。即天玉经所云:“龙要合向向要水，水合三吉位”之道也。此乃坟墓立向紧要关头，杨公千金不换之秘诀，不得妄传，当慎重之。

# 第二部分 书诀篇

（洛书下卦挨星秘诀）

## 一、 挨星秘诀

甲癸申贪狼一路行，

坤壬乙巨门从头出，

子未卯三碧禄存到，

戌乾巳四绿文曲照，

辰巽亥六白武曲位，

艮丙辛七赤是破军，

寅庚丁八白左辅应，

午酉丑九紫右弼星。

## 二、 下卦挨星理气理论

玄空理气是以元运把九星划分为正神和零神两部分。

正神代表人之元神，零神代表钱财之气，当正神落在来龙、入首、秀峰及高处时，为气形相合，表现人丁两旺，身体健康；当正神挨到出水口、水交会处、池湖、低空之处时，等于正神下水，家中就会有人患病，或有少年亡之凶事发生。零神是代表财气，水是它的附体，当零神排到水的出口、交会处、坑池及空虚低地时，亦为形气相合，

主财源广进，自然经济富裕；当零神飞临来龙、山峰或周围高突之处时，财之形气分离，零神发挥不了应有的作用，那么经济状况就不太好了。形家是“山管人丁水管财”，理气则是“正神人丁零神财”。但更重视形与气的统一，即“正神正位装，拨水入零堂”玄空理气之大原则。

注：大玄空特点是把三元九运分作两元用，即一运、二运、三运、四运、五运前十年为上元，五运后十年、六运、七运、八运、九运为下元。

# 三、　下卦挨星解秘

阴星与阳星：

上元：一白、二黑、三碧、四绿属阳星，六白、七赤、八白、九紫属阴星。

下元：六白、七赤、八白、九紫属阳星，一白、二黑、三碧、四绿属阴星。

故《天玉经》曰：“翻天倒地对不同，秘密在玄空。”翻天倒地指上下元阴阳二星变化而言。

顺逆原则：

颠颠倒，二十四山有珠宝

顺逆行，二十四山有火坑

认金龙，一经一纬意不同

动不动，直待高人施妙用

阳星顺飞，阴星逆飞。《青囊序》曰：“阳从左边团团转，阴从右

路转相通”。以中宫立极点而论，往乾兑是左，巽震为右。

甲癸申三山用一白星，上元顺挨，下元逆飞；

坤壬乙三山用二黑星，上元顺挨，下元逆飞；

子未卯三山用三碧星，上元顺挨，下元逆飞；

戌乾巳三山用四绿星，上元顺挨，下元逆飞；

辰巽亥三山用六白星，上元逆挨，下元顺飞；

艮丙辛三山用七赤星，上元逆挨，下元顺飞；

寅庚丁三山用八白星，上元逆挨，下元顺飞；

午酉丑三山用九紫星，上元逆挨，下元顺飞。

《青囊三字经》云：“大玄空，妙无穷，排六甲，运九龙，来何地，落何宫，颠颠倒，顺逆从。坤壬乙，是巨门，辰巽亥，武曲名，艮丙辛，是破军，甲癸申，贪狼行。天心动，九宫更，是巨门，非巨门，非巨门，是巨门。双双起，无定名，通变化，都是春。”此篇亦只透出四句挨星真诀，其余真诀仍密而不露，可见人们把大玄空确实视为天机，故不敢轻易公开。

《青囊奥语》云：“坤壬乙，巨门从头出，艮丙辛，位位是破军，辰巽亥，尽是武曲位，甲癸申，贪狼一路行。”姜汝皋注曰：“奥语首揭此章，乃挨星条例。”范宜宾亦曰：“杨公此篇，因得青囊正诀，具言大玄空挨星之处。”又曰：“奥语括尽青囊之旨，以玄空之理气，施九星之倒排，高山平地之作，尽在其中。若非口口相传，去索于章句之中，终不能辩。”今为弘扬学术，依祖传诀窍尽泄于此。

注：以上诀窍仅用于阳宅，勿用阴宅。

# 四、 正神零神

阳星为正神，阴星为零神，故《天玉经》曰：“阴阳二字看零正。”

正神涵义为：正神代表人之元气，运之旺气，未来之气。

零神涵义为：零神代表钱财之气，运之衰气，已过之气运。

懂得大玄空正、零二种用法，以此运作风水，可达青云直上、富贵并臻之效。不知二神用法，会导致子绝家败、企业倒闭。故《天玉经》云：“明得正神与零神，指日入青云，不识零神并正神，代代绝根。”可见，正、零神用法是大玄空的诀窍也。

# 五、 合局法则

## 1、 合局

合局指“正神正位装，拨水入零堂”，就是形气相合之义。形与气相合，则丁旺财盛。正神方满、实、高大为合局。零神方出水出路，出风及空虚低凹为合局。

## 2、 反局

反局指“上山下水”，正神挨星去水口，为山龙下水，正神下水。零神挨至满、实、高大之处为水龙上山。“上山下水”为大玄空中最凶之局，此地决不可建宅、造葬，否则必致丁损财绝。

# 六、 虚实空满

正神方位：宜满、宜实、宜来水，此为正神正位装，满实指地势高亢，或是山岭，或是竹木之林，或是房屋村庄及其它建筑物等。

零神方位：宜空、宜虚、宜去水，此为拨水入零堂，空虚是指水之出口及地势低陷处而言。

# 七、 三元五黄水

上元：一白当令，即一入中顺挨，五黄居离，有水来朝聚者财富大旺。

中元：四绿当令，即四绿入中顺挨，五黄居乾，有水来朝聚者财富大旺。

下元：七赤当令，即七赤入中顺挨，五黄居震，有水来朝聚者财富大旺。

河图洛书以五十居中，而九宫亦以五黄为极，故开山定向必取五黄所到之水，才能发福悠长，以五黄居中为主，能领袖八方。上元取离水，中元取乾水，下元取震水，主人财大旺。

# 八、 风水布局（内外六事）

井灶六畜宜生旺，煞方最喜好安床，

退死之方厕碾磨，煞方碾磨最难当。

六事者井灶床厕碾磨，而六畜井灶之中故宜生旺，床安煞方，取以人制煞坐煞迎生我克财也，煞方宜静不宜动，若磨方其动也。

安灶十忌：

一忌两元杂卦，二忌背后反勾；

三忌行中直冲，四忌沟渠穿低；

五忌背后直路，六忌背后井碾；（主克妻）

七忌左右内外，八忌背后空旷；

九忌天井水漂，十忌屋脊尖射。

# 九、 下卦挨星秘法技巧

据我实践的经验，归纳出九个要点，是我公开的玄空风水学的精华要诀。

当大家认识飞星之后，会发现玄空飞星内藏很多凶险，仿佛阳宅每个位置都布满凶险，空间如何解决？我现在逐一为大家介绍以下的风水要诀。

## 1、 气口

气口即是：该位置经常有人出入，或是那个地方经常有空气流通，挨星的吉凶便会被推旺。

所有飞星只有在一种情况下才会应验，就是那个位置出现了一个与挨星有关的峦头，才会使挨星应验。如果那个位置的峦头与挨星无关，那种挨星现不会产生。

当进入一间住宅的时候，第一个先看到的就是大门口，因为那里是整间屋的气口，所以门口永远是整间房屋重要的方位，先用那个方位的挨星去论断整间屋的吉凶，通常是最应验。

如大门口挨星一白，意思即是这间屋的人比较有文化气质，亦有较多桃花，但退运，则为失运桃花，易破财，财源不继，中男无运，这个方位的诊断比其他方位的吉凶更准确。

另一种气口通常指窗，除了大门和窗口，有另几种也是气口，就是冷气机和抽气扇，因为那些地方不停的有风吹动，会催旺那里的气场。

在明白飞星的特性之后，要学习如何去断事，这是风水学最困难

的部分。但经过我分析之后，大家马上明白当中的玄机，原来风水之首要就是掌握气口。

## 2、 一贵当权群凶摄服

如刚才的门口一白做例，门口是一运，当令是现在的八运，代表这间屋输了七个运，即是这间屋内的人落后了一百四十年。

假如想将这间屋现代化，方法是在八白上开口纳气，只要将一白的门封上，改在八白开门，于是年青一代则马上有用武之地。这就是风水学的精要。“一贵当权群凶摄服”，不能明白这些心得，虽然学习了挨星，仍然原地踏步，不能理解何谓风水。

催旺气口的方法，可以摆风扇、鱼缸，还有很多风水用具，只要将当旺星催至最旺最盛的时候，自然不用害怕其他凶星的影响。

## 3、 山向之星掌一宅之途径

当我们学习挨星的时候，它包括山星和运星。原来只有山星和向星最重要，因为山星和向星由宅运挨星演变出来的。如果坐星是二黑，流年有一粒二黑星飞到坐山，于是二黑很强，代表该年的病痛特别多，因流年二黑引动坐山二黑。假如流年有三碧星飞入，代表是非、官非、病痛，因三碧星代表贼星是非。

所以流年星的作用是催旺，而宅盘星便不重要了，首要是坐向星，次要是流年星，这就是风水学上最重要的飞星。

## 4、 流年星掌变化

挨星之中，山星掌管健康和人丁，向星掌管财富，假如山星为一白，向星为二黑。

在八卦中，一白代表中男，影响中男的身体健康。二黑代表母亲，影响母亲的财富。

当我们了解坐向飞星的含义之后，则要找出每年流年星飞入每个宫位所产生的变化，被称为“吊入”，即是要知道流年星吊入坐向星之后会产生什么现象。

举例：今年有二黑到坐山，三碧到向，则一白水受二黑土之克，代表中男的身体可能出现问题，三碧到向，二黑土受三碧木之克，代表母亲可能会失财。根据每年流年星的吊入，我们可以知道一个宅在某运，每年会有什么事情发生。

## 5、 忌纯阴纯阳

挨星、流年星吊入，宫位有阴阳之分，阴星为：二黑、四绿、七赤、九紫，阳星为：一白、三碧、六白、八白。

当挨星与坐宫，流年星吊入的组合亦有阴亦有阳，阴阳既济，代表那个宫位比较健康。它们的组合最忌纯阴或纯阳，假如纯阴或纯阳飞星挨在一起乃凶之象。

所以未看飞星神煞之前先看阴阳组合，如二黑和三碧是斗牛煞，在分析斗牛煞的效应之前，先年阴阳的凶吉。

## 6、 流年星五大变化

在判断挨星组合的时候，要找出流年得对坐山向星产生什么变化。

举例：在八运中，宅盘南方挨星八白到，你要判定今年有什么飞星吊入，令这个家宅产生哪一种变化。

假如今年有一白星飞到八白南方，八白属土，土要克一白水，代表土会劳损，使土没有以前那么强大。

根据这种原理，归纳出五种流年星与挨星会合时所产生的现象。

相生：假如客星是九紫，九紫属火，火能生八白土，可以生旺八白土，称为相生。如果八白星合局，则代表今年这个家宅在南方有非常好的财运。

比旺：在八运中，当令星飞到，这一种固然是大旺之象，称为比旺。

退气：假如七赤星飞进八白，七赤属金，土生金，土会泄气，称为退气。

冲煞：假如飞进三碧或四绿木，木能克土，令八白土受损，称为冲煞。

劳死：假如一白飞进，一白属水，八白土克一白水，会令土劳累而死。

## 7、 中宫为主 他宫为副

在挨星运用中，中宫的挨星是不可忽视，该宫之星是宅运在上下运论断依据，根据中宫星的阴阳，九星含义，来断出吉凶祸福。

## 8、 阴星受煞最凶

阴星受煞必定比阳星受煞更加凶。二、四、七、九的阴星受煞，后果会比一、三、六、八的阳星受煞严重得多，理由是阳星不太受煞。

如二黑受煞会出现寡妇，代表女性很痛苦，及出现伤亡。七赤受煞代表口腔出问题，亦代表淫乱或恶毒之妇。四绿受煞会令长女出事，

四绿是疯癫狂，代表精神出现问题，自杀等问题现象。所以逢阴星受煞，家中出大事，而女性首先出现大问题。

**9、 反吟伏吟泪淋淋**

洛书元旦盘以五字为中宫，假如宅盘的坐星与向星亦同样出现五字为中宫，和挨星顺逆不同的挨星与宫位相同为伏吟。

挨星之星与宫位对冲称为反吟，假如家宅犯了反吟伏吟，需以布局去改变风水，否则必定惹起很大麻烦。以上玄空九诀，在应用中十分重要。

## 十、 河图洛书魂魄论

夫三魂者，精气神也。七魄者，七窍也。魂内也，魄外也。魂实气，魄实体。河图先天属气，洛书后天属体。气者魂也，体者魄也。魂得位则气壮，魄得位则体健；魄失位则体病，魂失位则气弱。得位失运，仍以洛图之高低断之。

# 第三部分 图诀篇

（洛书上卦挨星秘诀）

## 一、 挨星要旨（即收山出煞法）

“惟有挨星最为贵，泄露天机秘”。无论山龙、平洋龙，惟以三盘大卦为二宅收山出煞之奥，九星挨转为坐向趋吉避凶之妙，三元之书，语言无数。此二句包括殆尽，而无余蕴也。

收山出煞，煞者水也，要收山之吉，出水之凶，此为挨星要旨也。

## 二、 泄挨星不全之秘

“杨曾屡有真秘诀，父子虽亲不肯说”，蒋公终生亦屡用下卦起，

而上卦须秘密来索，显而亦不敢笔之于书，皆不敢泄露天机也。一勺子补义亦不过半泄天机，询诸家之藏，以无成书之因，后学者只不过抽其语，尽出底蕴，日积月累，记成书卷非偶然也，有缘者，须视为金丹而珍藏之。

# 三、 运之总诀

上元一白坎统二黑坤三碧震，佐治中元四绿巽、五黄、六白乾，鼎峙下元七赤兑统八白艮、九紫离，迭制元中正运，元外余气。

口传大阴阳以元运正运为阳神，余不得运为阴神。此为元运总诀也。

上元六十年一白坎、二黑坤、三碧震各管二十年。中元六十年四绿巽、五黄中、六白乾各管二十年。下元六十年七赤兑了、八白艮、九紫离各管二十年，此小运也。官民坟宅以此为的。每数管六十年为之大运，大运合五百四十年之数。小运一百八十年一周，大运五百四十年一周。嘉庆九年是下元甲子，大运是九紫。初运甲子甲戌二十年，七赤管气，三碧管水，；甲申甲午二十年八白管气，二黑管水；末运甲辰甲寅二十年九紫管气，一白管水，此三水三乘各乘其运，所谓元运正运。

如：七赤气得先天坎、后天巽，八白气得先天震、后天乾，九紫气得先天乾、后天震，所谓元外余气，此先天之五行生克一定之天数也。

盖一白得运即为生龙，二黑坤三碧震即为旺龙，有以坤土为克者尤谬。九紫离为死龙，八白艮为困龙，七赤兑六白乾为煞龙，四绿巽

五黄为平龙，以金为生者一毫不验，夫气之对宫为生气所谓双星并至也。

如下元阴阳二宅得见兑艮离气到，得震坤坎水注是也。若阴阳二宅反得震气来，或得兑艮离水注，即所谓两败重逢是也。

# 四、 青囊排来千百个说

有水得九十六局，得运四十八局，失运四十八局。

无水得九十六局，得运四十八局，失运四十八局。

兼爻得九十六局。

以三大卦起例，从本卦之兄弟姐妹有水起局则不知得几千百局矣。

分天地人三大卦是挨星水法，所谓三字远照又不知几千百局也。内宫无水，远照处有水，亦能夺气，或内宫水小，远照水大夺取内气不得力。即所谓照神能夺气也。

转曜亦不知几千百局，水来转弯处得力，现光次之。

影曜亦不知几千百局，光不现者影现是也。

阳即是阳，阴即是阴，各得四十八局。

阴不是阴，阳不是阳，各得四十八局。

阳不是阳，变阳即是阳，阴不是阴，变阴即为阴，各得四十八局。

阳即是阳，变阳不是阳，阴即是阴，变阴不是阴，各得四十八局。

座水骑龙，向水攀龙，挟水骑龙，各得九十六局，共二百八十六局，常用之变，通其变也。

座水顺十二局，逆十二局，向水顺十二局，逆十二局，接水左顺

十二局，右顺十二局，右逆十二局，左逆十二局，照水顺十二局，逆十二局。影曜顺十二局，逆十二局。远曜顺十二局，逆十二局，合之与宫得二百四十局。

所谓四十八局本其成数耳，况且转曜、影曜、远照、又有座水、向水、骑龙、挟龙之不同也。要以参之以变，而星卦真吉凶分矣。

所用之爻为本宗兄弟姐妹，所兼之爻为异性兄弟姐妹，不用之爻为空位，为疏远，为仇家。此阴阳从杨公排定阴阳算，甲庚丙壬俱属阳等局也。

壬子癸　丑艮寅　甲卯乙　辰巽巳

丙午丁　未坤申　庚酉辛　戌乾亥

所谓同宫娶妻之法，是以中爻为父母，两旁为子媳，中爻为夫妇，两旁为儿女。

# 五、 上下乘时趋吉避凶阴阳则善

三盘卦例可知，第一格龙，知得变通，仙师杨曾最为珍重格龙起局，下卦起星，交媾阴阳，颠倒顺逆，此是盖大卦者，青囊之条目也。

## 1、 阴即是阴一局

如下元首运，酉山卯向，用酉山系得运，卯方有水，有水起星正用逆挨，为阴即是阴也。用挨星诀“子未卯，三碧禄存到”，卯位是禄存星，自到酉是经四位，即卯位禄存星加酉上，由酉逆转，坤文曲星，中宫廉贞星，午武曲星，巽破军星，卯左辅星，艮右弼

| 破 7<br>巽 | 武 6<br>午 | 文 4<br>坤 |
|---|---|---|
| 辅卯 8 | | 酉禄 3 |
| 艮<br>弼 9 | 子<br>贪 1 | 乾<br>巨 2 |

星，子贪狼星，乾巨门星。若乾方有水是凶星，是凶水。艮上有水得弼星。水凶星吉，凶水有吉星伏亦吉，卯辅、巽破水吉星吉。锦上添花。

## 2、 阴不是阴一局

如下元卯山酉向，酉方有水，用挨星诀“午酉丑九紫右弼守”，是酉位，本右弼星，是阴不是阴也（星当令，有水）。用挨星顺挨，右弼星到卯，顺挨，贪狼星巽，巨门星午，禄存星坤，文曲星酉，廉贞星中宫，武曲星乾，破军星子，左辅星艮。艮方有水，水凶星吉；坎方有水，水吉星吉；酉方有水，水星两败矣。

| | | |
|---|---|---|
| 贪 1<br>巽 | 巨 2<br>午 | 禄 3<br>坤 |
| 弼卯 9 | | 酉文 4 |
| 艮<br>辅 8 | 子<br>破 7 | 乾<br>武 6 |

## 3、 阴即是阴变阴不是阴一局

如下元酉山卯向，卯方无水，或有水亦太远不照，山莫能配，水莫能收，且后山壁立，或脑后低薄而势去，其起星得本山弼星，阴即是阴变阴不是阴一局。故从本山顺排，右弼星酉，贪狼星乾，巨门星子，禄存星艮，文曲星卯，廉贞星中，武曲星巽，破军星午，左辅星坤。

| | | |
|---|---|---|
| 武 6<br>巽 | 破 7<br>午 | 辅 8<br>坤 |
| 文卯 4 | | 酉弼 9 |
| 艮<br>禄 3 | 子<br>巨 2 | 乾<br>贪 1 |

## 4、 阴不是阴变阴是阴一局

如下元卯山酉向，酉方无水，或案山高，叠叠层层，向穴归结，脑后有水，后势低远，而换势去，其起星得右弼星加卯逆挨，即阴不是阴变阴即是阴一局。贪狼星艮，巨门星子，禄存星乾，文曲星酉，廉贞星中，武曲星坤，破军星午，左辅星巽。

| | | |
|---|---|---|
| 辅 8<br>巽 | 破 7<br>午 | 武 6<br>坤 |
| 弼卯 9 | | 酉文 4 |
| 艮<br>贪 1 | 子<br>巨 2 | 乾<br>禄 3 |

## 5、 阳即是阳一局

如下元艮山坤向，是得运，坤方有水，顺排挨星，得阳即是阳一局，将“坤壬乙巨门从头出”口诀之巨门加艮，顺挨，巨门星艮，禄存星卯，文曲星巽，廉贞星中，武曲星午，破军星坤，左辅星酉，右弼星乾，贪狼星子。破军星坤是水，乃星水两吉，酉水是辅星，水凶星吉，卯巽有水，是凶星吉水。凶水为吉所制，不能作祸，水吉星凶，吉水为凶星所制伏，发富稍速，可见此中挨星权力之大者也。

| | | |
|---|---|---|
| 文 4<br>巽 | 武 6<br>午 | 破 7<br>坤 |
| 禄卯 3 | | 酉辅 8 |
| 艮<br>巨 2 | 子<br>贪 1 | 乾<br>弼 9 |

## 6、 阳不是阳一局

如下元坤山艮向是不得运，艮方有水逆排，挨星是阳不阳一局，用“艮丙辛位位是破军”，艮挨星是破军，将破军星加坤山逆挨，左辅星午，右弼星巽，

| | | |
|---|---|---|
| 弼 9<br>巽 | 辅 8<br>午 | 破 7<br>坤 |
| 贪卯 1 | | 酉武 6 |
| 艮<br>巨 2 | 子<br>禄 3 | 乾<br>文 4 |

贪狼星卯，巨门星艮，禄存星子，文曲星乾，廉贞星中，武曲星酉。坎水星禄存，卯水星贪狼，水吉星凶；艮水星巨门，水凶星吉；巽水星右弼，星水两吉；午水星左辅，水凶星吉；坤水星破军，星水两吉。此局坤水上吉，巽水次吉，无此二水，下元不可用，有子卯水发迟，亦算有救。

| | | |
|---|---|---|
| 弼 9 巽 | 辅 8 午 | 破 7 坤 |
| 贪卯 1 | | 酉武 6 |
| 艮 巨 2 | 子 禄 3 | 乾 文 4 |

## 7、 阳即是阳变阳不是阳一局

如下元艮山坤向，坤地无水，艮穴背后形势低矮，坤来朝水气力精神，荡胸冲背，其起星用“坤壬乙巨门从头出”将坤巨门星提过到本山，以坤地无水用逆挨为阳，即是阳变阳不是阳一局也。即巨门艮，禄存子，文曲乾，廉贞中，破军坤，左辅午，右弼巽，贪狼卯。

| | | |
|---|---|---|
| 文 4 巽 | 禄 3 午 | 巨 2 坤 |
| 武卯 6 | | 酉贪 1 |
| 艮 破 7 | 子 辅 8 | 乾 弼 9 |

坤艮俱无水，以艮破从本山起挨星亦用逆挨。即破军艮，左辅子，右弼乾，贪狼酉，巨门坤，禄存午，文曲巽，廉贞中，武曲卯。

| | | |
|---|---|---|
| 文 4 巽 | 武 6 午 | 破 7 坤 |
| 禄卯 3 | | 酉辅 8 |
| 艮 巨 2 | 子 贪 1 | 乾 弼 9 |

## 8、 阳不是阳变阳即是阳一局

如下元坤山艮向，坤地有水且大且深，亦长亦曲，亲切来护。艮方无水，层层高起，朝来有情，其挨星将艮破军星，提过到本山，顺挨为阳不是阳变阳

即是阳一局也。即破军坤，左辅酉，右弼乾，贪狼子，巨门艮，禄存卯，文曲巽，廉贞中，武曲午。

## 9、 中元即是阳一局（合辅弼为一星法）

中元前三十年巽气是得运，乾气是失运，至后三十年甲午甲辰甲寅作乾山巽向，是得巽方有水，起星用顺挨，阳即是阳一局也。将巽武曲加乾，破军子，左辅艮，右弼卯，贪狼巽，巨门午，禄存坤，文曲酉，廉中是也。因五黄管气，廉贞令星，中元中二十年宜用，或合辅弼为一星，或将挨不到之星不挨亦妙。水吉星吉一作便发；水吉星凶，初年不利，水吉悠久。星吉水凶先吉后灾。星水两凶败莫能救。

| 文 4<br>巽 | 巨 2<br>午 | 贪 1<br>坤 |
|---|---|---|
| 廉卯 5 | | 酉弼 9 |
| 艮<br>武 6 | 子<br>破 7 | 乾<br>辅 8 |

## 10、 中元阳不是阳一局（遗尾一星不挨法）

中元后三十年甲午甲辰甲寅内巽水是得运，乾水是失运，作巽山乾向，乾方有水是失运，起星用逆挨，阳不是阳也。将乾文曲加巽，廉贞卯，武曲艮，破军子，左辅乾，右弼酉，贪狼坤，巨门午是也。巽在中元为令星，同移前步。巽为水配亦如下元，将弼转坎，午为水配同一辙也。

| 贪 1<br>巽 | 巨 2<br>午 | 禄 3<br>坤 |
|---|---|---|
| 弼卯 9 | | 酉文 4 |
| 艮<br>辅 8 | 子<br>破 7 | 乾<br>武 6 |

在中元五寄坤宫二十年，巽是可以统管，先作之坟宅巽地在中五，二十年内实多大发，溯其由来，盖以巽木先栽，根深叶茂，自然风雨

难摧，乾金得气根浅，不能预生，且下重稍迟，是以不能占中五后十年耳。然而作乾坟宅，务以兼收七八九之气至，取一二三四之水至，则发富悠久，是亦先补救之法也。

中元查宅验坟要须存仔细，前三十年巽管，后三十年乾管是矣，挨星之法上下元内吉凶易辨。独中元六十年内，忽而为凶，忽而为吉，吉凶难辨，前三十年巽管气，乾管水，后三十年乾管气，巽管水，其宜知一也。中二十年坤管气，艮管水，其宜知二也。独此二十年廉贞入挨，余俱不挨，其宜知三也。中元将毕，下元方来，七八九气宜收，一二三水宜受，其宜知四也。具其四知也，中元之变态尽也。

收山出煞何难之有乎。此倾囊倒筐之说，乃不作枕中之秘，而笔之于书，望务宜珍惜，勿示匪人，杨曾优而不言，以其见之真而信之确，授受有传，对证有据，不得不珍重大宝也。

# 六、 起挨星秘旨

## 1、 有水局起挨星例秘旨

⑴如下元艮山坤向，坤方有水，即用坤位之巨门，例如艮上是经四位而起之法，艮为阳，即顺挨，阳即是阳一局之挨法也。

⑵如下元酉元卯向，卯方有水，即用卯方之禄存星例加酉上，亦是经四位而起之法，酉位阴用逆挨，阴即是阴一局之挨法也。

⑶如下元卯山酉向，卯方有水，将酉弼得加卯上，用逆挨，亦是阴即是阴一局也。

⑷如下元卯山酉向，卯方无水，将酉弼星加卯上，用顺挨，为阴不是阴一局，坤山逆挨仿此，盖阳山顺为顺，阴山为逆为顺也。

## 2、 无水局起挨星例秘旨

⑴如下元酉山卯向，卯方无水，则将酉山弼星从本山逆转，即贪坤，巨午，文巽，廉中，武卯，破艮，辅子，弼乾是也，亦是阴即是阴一局也。

⑵如下元作艮山坤向，坤方无水，即将艮破军星在本山顺挨，即破军艮，左辅卯，右弼巽，贪狼午，巨门坤，禄存酉，文曲乾，廉贞中，武曲子是也，亦是阳即是阳一局也。

⑶如下元作卯山酉向，卯酉俱无水，从卯本山将禄存星顺挨，为阴不是阴一局也，即禄存卯，文曲巽，廉贞中，武曲午，破军坤，左辅酉，右弼乾，贪狼子，巨门艮是也。

⑷如下元作坤山艮向，坤艮俱无水，从本山坤巨门星挨为阳不是阳一局也。即巨门坤，禄存午，文曲巽，廉贞中，武曲卯，破军艮，左辅子，右弼乾，贪狼酉是也。

## 3、 本宫无水兼爻有水起挨星例秘旨

⑴如酉山卯向，兼辛山乙向，卯方无水，乙方有水，提乙巨门星倒加卯上逆挨，即巨门卯，禄存艮，文曲子，廉贞中，武曲乾，破军酉，左辅坤，右弼午，贪狼巽是也。

⑵如艮山坤向，坤方无水，山向兼丑未方者有水，提未禄存星例顺挨，即禄存艮，文曲卯，廉贞中，武曲巽，破军午，左辅坤，右弼酉，贪狼乾，巨门子是也。

通过以上之例，可看出，有水局一起，无水局一起，本向无水兼向有水之局一起，此为挨星三大卦皆所谓颠倒颠也。杨公云：“有人

识得颠倒颠便是大罗仙”此也。

# 七、 天心宝法

甲癸申贪狼一路行，坤壬乙巨门从头出；

子未卯三碧禄存到，戌乾巳四绿文曲照；

辰巽亥六白武曲位，艮丙辛七赤是破军；

寅庚丁八白左辅应，午酉丑九紫右弼星。

细详挨星诀八局，甲癸申、坤壬乙、子未卯是一二三宫，每宫一字，巽辰亥、戌乾巳二局是四六两宫，每宫两字或一字，盖一二三宫是贪巨禄之句，七八九宫以破辅弼之句，四六两宫以文武之句其处星之发明。

九星位次序为：一白贪狼，二黑巨门，三碧禄存，四绿文曲，六白武曲，七赤破军，八白左辅，九紫右弼，五黄廉贞。

上元以贪巨禄为三吉星，中元以文廉武为三吉星，下元以破辅弼为三吉星，廉贞元位，实有星；五黄无位，实纪年，此中口诀非得真传者，亦不能知晓。

中元中二十年坤管山气，艮管水运，盖中五廉贞上下两元俱不入挨，只坤五二十年中作龙，巽坤艮三山廉贞挨其为令星也。

以九星尾下，挨不到之星不挨，又有将辅弼合一，以挨中五之廉贞亦属一法，上元贪巨禄三星上吉，中元文廉武三星上吉，下元破辅弼三星上吉。

上元一二三星上吉，四次吉，下元七八九三星上吉，六次吉。

中元前三十年禄文上吉，后三十年破武上吉，中元五黄无位，乾

巽两头提，寄位坤艮。

凡得运之山水，阴即是阴逆布九星，天卦子午卯酉，人卦乙辛丁癸，地卦辰戌丑未。阳即是阳顺布九星，天卦之乾坤艮巽，人卦之寅申巳亥，地卦之甲庚丙壬是也。统名之曰顺局。

凡不得运之山水阴不是阴，顺布九星，阳不是阳，逆布九星，统名之曰逆局。

杨曾所谓顺逆排，总是卦中来，向上有水提过向星到本山起挨，向上无水即将本山之星或阴或阳挨起。又或向上正卦无水旁兼之卦有水即将旁卦之星提到本山起挨。杨曾所谓旁龙一卦藏莫凭，三八分条理。三即三卦各分八画也。

1.水吉星吉锦上添花，当代即发。

2.水凶星吉，凶水为吉星所制，即葬无祸发，以有灾星。

3.吉水凶星，所压水不得力。初年不利，迟久亦发。

4.星水两凶，败无救也。

如上挨星权力甚大，杨曾云："惟有挨星最为贵，泄露天机秘"。得真传者，自应珍惜，不可泄露匪人也。

# 八、 挨星总诀

（挨星阴阳顺逆直指简易心法）

十二阳龙位：乾、亥、壬、艮、寅、甲、巽、巳、丙、坤、申、庚，如迁天阳气到顺行，迁天阴气到则逆行。

十二阴龙位：子、癸、丑、卯、乙、辰、午、丁、酉、辛、戌，若迁天阳气到用逆排，迁天阴气到则顺行。

上元以贪巨禄文为吉星，以武破辅弼为凶星。上元以武破辅弼为吉水，以坎坤震巽为凶水。

中元以巨文武破为吉星，以辅弼贪禄为凶星。中元前甲申十年以乾艮离水为吉，后十年以巽坤震水为吉。

下元以武破辅弼为吉星，以贪巨禄文为凶星。下元以坎坤震巽为吉水，以离艮兑乾为凶水。

上元甲子甲戌二十年以壬子癸、庚酉辛、未坤申、甲卯乙为阳神，收得吉为顺起之局。以丑艮寅、丙午丁、丑艮寅为阴煞，收来凶为逆起之局。

上元甲辰甲寅二十年以甲卯乙、辰巽巳、丙午丁、丑艮寅、未坤申为阳神，收得吉为顺起之局。以庚酉辛、戌乾亥为阴煞，收来凶为逆起之局。

中元甲子甲戌二十年以辰巽巳、未坤申、庚酉辛、甲卯乙为阳神，收得吉水顺起之局。以丑庚寅、戌乾亥、壬子癸、丙午丁为阴煞，收来凶为逆起之局。

中元甲申十年以未坤申、辰巽巳、壬子癸、甲卯乙为阳神，收得吉为顺起之局。以丑艮寅、丙午丁、戌乾亥、庚酉辛为阴煞，收来凶为逆起之局。

中元甲午十年以未坤申、戌乾亥、庚酉辛、丙午丁为阳神，收得吉为顺起之局。以丑艮寅、壬子癸、辰巽巳、甲卯乙为阴煞，收来凶为逆起之局。

下元甲子甲戌二十年以庚酉辛、戌乾亥、壬子癸、辰巽巳为阳神，

收得吉为顺起之局。以八艮九紫俱吉，以甲卯乙、未坤申为阴煞，收来凶为逆起之局。

下元甲辰甲寅二十年以丙午丁、戌乾亥、甲卯乙为阳神，收得吉为顺起之局。以壬子癸、辰巽巳、未坤申为阴煞，收来凶为逆起之局。

此中收得二字慎重，收得则为顺局，收不得则为逆局。

下元甲子以兑艮离为主运吉气，以六七八九为主运吉星，以四三二一为主运吉水，甲子甲戌二十年内得庚酉辛、戌乾亥、丑艮寅、丙午丁气，到穴到宅为收得阳神，定与阳顺阴逆二十四局，以甲卯乙、辰巽巳、未坤申、壬子癸水，满蓄汇聚，曲流现光，谓之一山一水阴阳相见媾精孕灵也。

# 第四部分 心法口诀篇

## 一、 颠倒心法

讲元运者，但知死运不可下穴，而不知死运之中有珠宝也。“江南来龙江北望，江西龙去望江东”及“客在西兮主在东，巳丙宜向天门上，亥壬向得巽风吹，寅坤申艮玉门开”等句，立言微，而且语言颠倒，字字金钟。奥语云：“二十四山分五行”，畅言细玩，其味冗长。

如下元甲子，若与上元坤山论，乃坤山居于衰败之地，必不可用。但有必宜可葬者，而且皆福也。在坤山亦有生气，可取气作用也。非得颠倒之真诀者，不能知此颠倒之妙，并非凭空颠倒，总因天施之气，地成之形势，以为颠倒之。不知其意。随其机方，能颠倒才能与天地之机相交媾而变化矣。如下元坤山艮向，脑后有水，明堂平正，无水或堂外有水，亦在百步之外，是坤山而实下元八白生气大发之局也。

葬法在高山用吞吐葬法，将棺内深处，从棺尾引入八白之气入，从脑后引二坤水入，正合骑龙为上格之法，而下元之坤山艮向转祸为福也，即是江南来龙江北望之妙用也，余可类推。

# 二、 宾主配合心法

一山一水捷诀。如格得龙来，系寅申巳亥，人卦阳，一见乙辛丁癸阴水，即为宾主相交接。所谓走到五里岗，迂着宾主要交接。要求富贵倾时来，记取筠松真秘诀。

若子午卯酉乾坤艮巽天卦，辰戌丑未，甲庚丙壬，地卦皆是一阴一阳一山一水也。“寅坤申艮巳门开，巳丙宜向天门上，亥壬向得巽风吹”。杨公不说寅艮申坤，而说寅坤申艮，水以寅为坤，以申为艮，巳丙地户反说天门，亥壬乾吹反说巽吹。如申山寅向，去庚就坤，反收向上艮寅气入穴，寅山申向，去甲就艮，反收向上坤申气入穴是也。就是三语中，开字、宜字得字思之可知，巳山反收亥气，宜去壬就乾，方为真正得亥气入穴；亥山反收巳气，宜去丙就巽，方为真正得巳气入穴，即脉去贪狼护正龙之意也。此为颠倒之妙用矣。

# 三、 取五吉心法

（即辅星成吉诀）

宝照经曰：“即得辅星成五吉”，如何取法。如下元葬寅山申向，取寅艮脉到穴为一吉也（值元生气）。取坤方有水二吉也（值元生水力能界住生气）。取卯方有水三吉也（生水内交媾，寅艮气不走，是三八为朋也）。取酉方来气四吉也（生气外交媾与坤方有水合二七同道）。若坎方壁立山（止住坎气不来也），取坎方现水五吉也（此是下

元生气是辅气）。

又如本方属七赤兑卦，要当代即发如雷且大，取酉方脉来且长大为一吉也（本元生气）。卯亦有水大而且近，不割不伤二吉也，值元水弯曲澄聚近界生气速发。取坤方水催二吉也（生气两交媾二七同道也）。如无水即要坤近穴，陡然如墙，遮断坤方，风气不又翻转艮气到穴三吉也。取艮方生气远来金光闪烁，精彩耀目，四吉。外交媾，三八为朋，取乾方气来入穴五吉也（辅星生气）。

如要当代而发，而且久远，取五吉之法又有不同。取酉气入穴不长一吉也（紧顶生气）。取卯方水远亦大，亦接小水接大水，或穴前唇气长回接得大水，若亲若离（亲之吉庆，离少发）二吉也。取坤方山坦进穴，不甚陡，亦不甚坦，三吉也（此方增添坤气以作根基）。取水微小亦是三吉气。取艮方山后或山到旁有小水池聚之四吉也（此方无水二运亦发）。取乾方有小水在接离之间五吉也（四运中巽又发）。

# 四、 山山心法

（即火炕珠宝捷诀）

如下元当令七赤兑运，时师只知庚酉辛当发，孰不知酉山之内，又有万丈火坑深也，此特将酉山火坑，卯山珠宝处略指点四局，识其祸福原因，余可类推之。

如下元酉山卯向，下元山龙后山脉势太陡（隔断生气不能来），本身穴前大宽平（反收卯的死气到穴），坤方有洼风（坤方败气入不成内交媾），卯方无水或气高（无水高起更凶），卯的死气来。乾方山陡近（乾气不来反收巽气）。乾陡壁而反入，此穴是三碧上元局（满

盘都合上元之局）。倘若误下，下元用是万丈火坑深也，须慎之慎之。

如酉山卯向，下元水龙及平岗龙，后势低矮（酉气不利），脑穴有水（隔断生气不利，反受死气），面前案山特起（反受卯上死之气），坤方实塞高峰，引二坤气到穴，入穴亦是上元三碧好局，倘误于七赤运用之，亦是万丈火坑深也。

下元卯山酉向，座空向满，水龙穴及平岗穴，后形势低薄陡，即卯方死气不来，脑后有路（是生气路界穴），面前高案特起（酉气不来），艮方高墩引艮气自高而下（引艮生气入穴），是七赤运，兑气入内，乃珠宝之穴也。

如下元山龙卯山酉向，穴后山势陡立（隔断卯气不来），穴前唇厚，本身开平，倒引酉气入穴，艮方有地风来（以艮生气内交媾），兑方无水（酉生气反到），或有水，远隔穴，内不见无妨。坤方水先大现（外交媾真正贴合生水，兑生气下穴），亦是珠宝也。以上四局是山山珠宝，山山火坑之秘诀，杨曾仙师口授不敢笔之于书，可类推之。

## 1、 七政五行（即山山元空大五行）

乾坤艮巽属木，子午卯酉属日火，乙辛丁癸属土。

寅申巳亥属水，甲庚丙壬属月火，辰戌丑未属金。

## 2、 七政量砂心法

<table>
<tr><td rowspan="3">乾父纳甲为妇，生</td><td>震为长男，纳庚为妻，生</td><td rowspan="3">长男亥<br>中男卯<br>少女未<br>长男申<br>中男子<br>少女辰</td><td>纳兑之</td><td rowspan="3">长女巳为妻<br>中女酉为妻<br>少男丑为夫<br>长女寅为妻<br>中女午为妻<br>少男戌为夫</td></tr>
<tr><td>坎为中男，纳癸为妻，生</td><td rowspan="2">纳离之</td></tr>
<tr><td>艮为少男，纳丙为妻，生</td></tr>
<tr><td colspan="5">天干惟戊己无配，中央之地故不生</td></tr>
<tr><td rowspan="3">坤母纳乙为夫，生</td><td>巽为长女，纳辛为夫，生</td><td rowspan="3">长女寅<br>中女午<br>少男戌<br>长女巳<br>中女酉<br>少男丑</td><td>纳坎之</td><td rowspan="3">长男申为夫<br>中男子为夫<br>少女辰为妻<br>长男亥为夫<br>中男卯为夫<br>少女未为妻</td></tr>
<tr><td>离为中女，纳壬为夫，生</td><td rowspan="2">纳震之</td></tr>
<tr><td>兑为少女，纳丁为夫，生</td></tr>
</table>

## 3、 七政量砂心法

| 天干地支 | 二十八宿 | 天干地支 | 二十八宿 |
|---|---|---|---|
| 壬 | 危月 | 丙 | 张月 |
| 子 | 虚日 | 午 | 星日 |
| 癸 | 火土 | 丁 | 柳土 |
| 丑 | 井金 | 未 | 鬼金 |
| 艮 | 斗木 | 坤 | 井木 |
| 寅 | 箕水危火 | 申 | 参水嘴火 |
| 甲 | 心月 | 庚 | 毕月 |
| 卯 | 房日 | 酉 | 昂日 |
| 乙 | 氐土 | 辛 | 胃土 |
| 辰 | 亢金 | 戌 | 娄金 |
| 巽 | 解木 | 乾 | 奎木 |
| 巳 | 轸水翌火 | 亥 | 壁水室火 |

此图表以日月金水木火土共七政，以挨山峰要本二十八宿之星挨之方有应验也。

## 4、 挨星口诀

用经盘壬子癸、丙午丁同宫，在天地人盘用正子正午，前本位，要挨二十八宿，生克于罗盘，在棺腰中心用长线量分二十四山，护围之砂，其精妙，具载催官，但各一端以示其例，自古仙师收山挨星法不肯轻泄，必得口传，所以真道不传于世久矣，得此诀者，以宝秘深藏，勿传于匪人。

### 5、 挨星五行发用秘旨

生我者为印绶，龙神庄严，穴场明健，砂头精光注穴，砂脚端正现光，主发鼎甲宰相及丁财大盛，亦名催官砂。

我克者为奴仆，主司财帛，为官禄大旺人丁丰厚，主功名科甲。

同我者为旺神，主发科甲及第丁财。砂体秀美，龙局道美俊主功名，所谓得一贪神不若得一丰厚无间之旺砂。

我生者为泄气，主冷退，损丁，作事难成，六畜不旺，名为盗气砂，又名剥官砂。

克我者为凶煞，主官非祸患，若高压亲且情意注穴，凶不能救。

# 五、 玄空大卦心法

（天玉以卦之父母得三吉卦之子孙为六秀）

1.上元甲子六十年，玄空正运天阳气到：一坎宫为贪狼，管甲子甲戌二十年，坤二宫为巨门，管甲申甲午二十年，震三宫为禄存，管甲辰甲寅二十年。

坎之先天在后天兑位，坎之后天在先天坤位，故上元甲子甲戌二十年内，以坎兑为二神，以坎兑坤为三吉，为父母，以壬癸庚辛未申为六秀，为子媳，阴阳二宅颠倒高低，能收九气入内为收得阳神，定大收大发，小收小发。

坤之先天在后天坎位，坤之后天在先天巽位，故甲申甲午二十年内以坤坎为二神，以坤坎巽为三吉，为父母，以未申壬癸辰巳为六秀，为子媳。三运管气，八运管水，以艮方有气到。三运乃为之先天到，后天亦到，即为莫大只局，震三碧运，乾艮离为三吉，戌亥丙丁丑寅

为六秀，但三八为朋，八艮有水或远或近，福力更厚。

上元六十年玄空大卦地荫水运：在九离、八艮、七兑、六乾，此四运水龙皆吉，在一坎、二坤、三震、四巽，此四运水龙皆凶。

2.四绿巽为文曲管甲子甲戌二十年，五黄廉贞寄以坤，前十年巽，后十年乾，到五黄中为廉贞，管甲申甲午二十年。六白乾为武曲水月阴气到则顺管甲辰甲寅二十年，巽之先天在后天坤位，巽之后天在先天兑位，故中元甲子甲戌二十年内以巽坤为二神，以巽坤兑为三吉，为父母，以辰巳未申庚辛为六秀，为子媳，阴阳二宅收得辰巽巳三吉，收得坤兑未申庚辛亦大吉。

五黄寄坤位分司，以乾巽两头管，故中元甲申甲午二十年内，前十年巽坤气吉，后十年坤乾气吉。统以巽坤坎为三吉，以坤坎为二神，辰巳未申壬癸为六秀，为子媳。

乾六武曲宫，乾之先天为离，乾之后天为艮，乾离为二神，乾离艮为三吉，为父母，以戌亥丙丁丑寅为六秀，为子媳。

中元六十年玄空大卦地荫水运：在初甲子甲戌二十年乾水吉，在甲申甲午二十年艮水吉，乾巽两宫催水吉，在末二十年甲辰甲寅巽水吉，此三水皆吉。

3.下元六十年玄空大卦正运天阳气到：七赤兑为破军管甲子甲戌二十年，八白艮为左辅管甲申甲午二十年，九紫离为右弼管甲辰甲寅二十年。

兑之先天在后天巽位，兑之后天在先天坎位，故下元甲子甲戌初二十年内，以兑巽二神，以兑巽坎为三吉为父母，以庚辛辰巳壬癸为

六秀为子媳。

艮之先天在后天乾位，艮之后天在先天震位，故下元甲申甲午二十年内，以艮乾为二神，以艮乾震为三吉为父母，以丑寅戌亥甲乙为六秀为子媳。

离之先天在后天震位，离之后天在先天乾位，故下元甲辰甲寅二十年内，以离震为二神，以离震乾为三吉为父母，以丙丁甲乙戌亥为六秀为子媳。

下元玄空大卦地荫水运：在四巽三碧二坤一坎，此四运水龙皆吉。在六乾七兑八艮九离，此四运水龙皆凶。

每二十年有三吉其力颇大，每二十年有六秀其力颇轻。如下元初二十年七赤兑管气，为元中正运，得酉气到穴到屋，其力更大；得辛酉气亦不小，得巽坎气到亦吉；得辰巳壬癸气到，其力颇轻，为元外余气也。屡观世家名坟，在下元内得坎巽二水见光，焕然照拱，发福更大，以其为下元水运也。中上元以此推之百不失一。

其灾福基之妙用，要在收本元内之三吉更为有力。如下元当七赤之时，在巽四之运先收八九一运之气，则生子孙有福泽开宏基世业，将来之福力不可限量。或曰当巽四之运先收六乾，在九离之运先收一白。此是改元之际先祸后福，总不如作本元之向更稳，所以葬着生龙当代即发，葬着死龙败绝矣。在未庚之前，先庚后甲无不可，但法当避即宜避之。如获远效，不如当七赤运之初，即收庚酉辛之气，若求绵远也，如在七赤运之初，早收八九为此中秘法，但思取效大而发福长地不及者，见到地仙之子孙久而失运德际斯时，其运在天，其德在

人。

# 六、 变穴忌空位流神秘诀心法

如坤山翻照飞向艮寅位，即移空位名壬巨翻来算到丙丁方空，是门帐，若逢叉港支河受冲破，阴阳多受惊。冲破阳宫男不离，阴宫冲破女不生，单宫冲破人财减，双位冲破更少丁。此宝照三卦谆谆其诀也，其卦一卦三爻，所用之爻为主，所兼之爻为辅，不用之爻神为空位，流神空位有八路，忌叉港支河流破为之空位流神，此乃天元漏道之说，更为精细一层，如子山午向兼癸丁，其地卦八路有水来，谓之空位流神，余卦仿此。

# 七、 格龙用盘处口诀（此为秘诀）

下卦之真全在格龙之真。如何格法，然后能真，此卦总在下罗盘处有口诀。杨公云:“但看出身一路脉，到要分辨水土金”，即古镜不取木火。

“又从分水脊脉处，便把罗盘照出路，节节同行过脉真，前途必定好处寻”，即三卦不出卦之法。

“子字出卦子字寻”即天卦不可兼人卦，“莫教差错丑与壬”，莫杂他卦。

“若是阳差与阴错，劝君不必费心寻”，杂壬为阳差，丑为阴错。又云:“孟山须要孟山连”。寅申巳亥人元一卦总要星应山体相照真切。“仲山须要仲山接”，子午卯酉一卦纯清。“干奇支偶细推详”，即甲庚丙壬单阳为干奇，乙辛丁癸、子午卯酉为双阴为支偶，寅申巳亥、乾坤艮巽为干偶，辰戌丑未为单阴为支奇。

“节节照定何脉良”，双阴双阳之脉，单阴单阳之脉，不杂良。“若是阳差与阴错，总有吉星发不长”，此吉星指峦头形势尖圆方秀之星辰。

“一节吉龙一代发。如逢杂卦便参商”，即忽而天兼地，忽而天兼人之类，卦之脉脊之说。

其用详于辨正书中，子癸午丁天元宫一节，所翻四十八局，天地人三卦，其用盘下手尚未明白说出。时师下盘总在细软处，小脉中间下罗盘止，格得脉内一半之假样，而不知脉内之变动，推内藏踪潜，非可一览而尽者。惟杨曾公口诀真传，用之方不致误，否则会有指子作癸，癸作丑也，误人不轻。下卦收局之关系，全在认龙之真。若逢紧短之脉峡不得其传者尚且多误，况三湾九曲之脉，浩气奔荡之脉，峡无怪其芒然无指也。杨公云：“三湾须观者，尾一湾须认两头”。其盘格龙不必身入脉处定之。峡要将罗盘放在峡脉之高脊处，出脉入脉处定之，蒋盘为准，看在何字，带何字，节节在哪一卦正卦内，或中有一二节兼哪一卦，以一二节不兼为真，使峡脉之情意态变化推闪，全然在目，所谓来字要详明也。宝照经亦明说出分水脊处，罗经照出路其脊字分水字，出路字妙诀，一是起脊，一是两头分水不正、中间必有出路。

# 八、 用线步龙量山量水诀

步龙放盘在入首起脊处，杨公云：“又从分水脉脊处，便把罗经照出路”。即入脉起脊处，在入脉起脊之内用正子正午蒋盘格之，将盘的长线以代杖，照定盘内，杨公用杖上山步龙，即以杖头所指查定，

举恐不能如，杨公便以用线为的，盘内二十四山照字样一手在上线，一手在下线，则直在照映清晰，务使龙神推踪闪迹全现照定，是哪一字，独来哪一字，带来某字，节节默定记于心中，在天卦在人卦的入首一节二节为主，要在一卦节节同行过脉真，谓之不出卦，以入首一节二节为主，落在三节四节至五节六七八节总在一卦，定主富贵，一节天兼地，二节三节亦是天兼地谓之合法。忽而地兼天便是阴差阳错，谓之出卦。倘节节纯一节不纯之卦亦是专一，阅至五百里属一卦，慎勿轻泄，秘之。蒋公云大地龙神五百里，若是百里定王侯。圣人云："五百年必有王者兴"，历考古语当不欺我哉。

# 九、 量砂心法

量砂放盘在坎顶上，心内棺腰处，用经盘正子正午也，其字分地盘壬，天盘子，人盘癸，壬子癸三山，丙午丁向，将长线量分四方护围之砂，以秘诀砂法，挨二十八宿经天之度依宫断分，并精语诀砂篇，吉凶自然知晓。

# 十、 量水心法

量水放盘在面前处，如阳宅放在大门口，用蒋盘正子正午也。将长线量明分看合后龙，龙脉过，是哪一卦串来，则为龙真穴的，发福久远，或龙的即下穴不真，或局而龙不纯，福力终减。故三法总以下卦为主，而下卦以合龙脉为久远，向合量局发福快，此三法加以下卦是地理秘。（我毫无遗漏，杨曾以下吴景鸾、范越凤，朱、蔡、廖，授受于安福十二都，刘建僧先师受业司马头陀问答，传徒幕讲师，蒋大鸿先生得幕讲师心传以衍其绪，一勺子私淑于残篇缺间，幸未失坠

云。）由此观之，必须步龙真，而后下卦真，又须量砂量水真，而后立局真，则按脉之向方无弊矣。

# 十一、 催贵篇

河洛宇宙之灾祥，九宫司人事之祸福。一白豫应官禄，四绿职求文章，七六会宫为交剑，三八失位名斗牛，三七叠遇曰穿心，七九重逢定遭回禄之灾，二五交加必生损主之病，宜和二七同道，非运劫盗官灾至，三八相遇破反时，财伤生口舌，破产只为一九冲相会，损名招官四六破重逢。三九、九六、六八应主秋帏高中，五八预报芹宫早捷入。六八、八六丹诏频至，一七、七一衔书仍来，坤局兑水八运临科独盛，离水艮山六运至甲第流芳，下元癸卯坎宅发科岁在壬寅，兑宅入泮求官重一白，求名重四绿。先天火数七赤，后天火数九紫，旺力单遇动胎为殃，煞位重逢静亦四虐，坎宅乾宫水贱，闭之立特作祟。

坤运艮寅井池填之即刻生嗔，庙宇刷红离宫交一白运主瘟火，楼台高耸登地到七赤运发凶灾。宅年月七九同到失位万贯皆灰。运局三七叠会反宫一定有伤，坎宅庚午方高楼南背，上元坎艮方尽焚坠。丙午祟阁酉反局离兑定必烧。五主孕妇受灾，二会出寡。二主宅母多病，五临出鳏，运退见五急避。时衰遇二即迁。七六相会出劫掠，三八同位反官刑，七三会得生财，财多被窃。二八合背主病，病愈遭官居，局向虽旺，煞多经遭劫盗。旺运反吟助神一去官灾。宅六星八发武科，宅八星六发文章。灾祥不能定相，祸福大约无差。格局尚多吉凶应验，依时推详须知高低。掌握顺逆方可辨三元九运衰旺，为地师者宜详之。四一六皆贵不必执定科官禄也。

# 第五部分 实战妙诀篇

## 一、 阴宅、阳居、命运三者关系口诀

墓宅吉凶较量看，新坟旧坟也相参，墓宅相兴宜鼎盛。

墓宅两废绝人烟，宅凶墓吉儿女庆，墓凶宅吉眼前欢。

宅通命蹇一人乖，命通宅病家事多，知宅知命流年晓。

有此没彼有差讹，命理仅主自身运，阳宅影响全家人。

## 二、 上下元阳宅神断

### 1、 上元神断

乾离二宫若俱高，老父貌丑兼寿夭，

腿肚转筋时寒疾，巽低更主翁奸媳。

兑宫大树屋房高，巽方空低不为妙，

七四反局少女淫，官司火病女当道。

乾兑有水主财禄，坤巽有山功就无，

乾兑高大必主贪，坤巽有水妻命休。

离兑二宫树高屋，疾病火灾必相扰，

离应中女父夭寿，兑反少女必血崩。

坎水下淋瞎聋盗，腰疼肚胃兼闭经，

疝疾血症并落水，遗精脱肛伤中男。

艮高女人多损胎，矮子六指长出来，

悬梁东屋西北室，定主少男丧黄台。

震低呕吐子忤逆，男女跛足主雷击，

火病火灾出秃子，命宫临之不羞涩。

巽水乳病男腿肿，头秃疯癫又克妻，

夫妇不和常吵闹，须防悬梁命归西。

坤水老母病长疼，欲逼长女赴幽冥，

老母牙疼脾有病，盗贼频频家难兴。

离宫高大主目盲，闭经不生并膨胀，

巽低半身主不遂，长女常被鬼狐欺。

兑高官非主嫖赌，少女掌家当寡妇，

淫奔花前月下走，闭经不生常盗偷。

### 2、 下元神断

乾离二位有风来，老父必定丧黄台，

运若走到下元里，养马不成家基坏。

巽宫大树屋宇高，兑方空虚不为妙，

四七反局少女淫，官司火病女当道。

乾兑有山主财禄，坤巽有水功名就，

乾兑受风家必贫，盗贼频频到家中。

兑反官非主嫖赌，女人掌家当寡妇，

淫奔花前月下走，闭经不生贼常偷。

## 三、 水法断（二宅同）

上元乾兑水汪洋，富贵不可量。

下元震巽水来朝，富贵出官僚。

坤申水大刑部到，小水出富豪。

# 四、 八卦生应断

乾母相遇父母丰，艮兑同坐小房荣，

坎与震巽长房强，离逢震巽中女兴。

乾兑老翁少女吉，坤艮老母少男隆，

艮来入乾父子乐，兑到坤方母安宁。

震临坎宫长子利，巽会坎宫长妇亨，

离生坤艮纯阴位，坎见乾兑纯阳名。

# 五、 八卦克应断

乾来克震伤长子，火见天门损老翁，

兑震相伤长男害，坤坎中男命不兴。

巽艮相克少男弱，艮巽伤主定因风，

坎艮小儿多不利，离兑阴人扰家风。

离乾老翁主不久，坤宫巽入母丧命，

艮震堕胎伤人命，震坤老母命先倾。

# 六、 八卦反应断

乾反老父面斜破，骨疼两腿寒难过，

九六体用俱损伤，年当九六黄泉人。

并主男孙命不长，女损必定戌位错，

全神失令家自消，养马六畜都有祸。

坤反老母病在脾，腹内气疾死候期，

若是巽宫压逼坏，牛羊不利损家财。

文人文战多不盛，盗贼偷盗病难医，

二一体用若俱失，茔堂命丧可先知。

震反足疾跛子形，若安碾磨效更真，

男女命中多遭遇，或是头上少发疾。

雷击雷标回禄殃，火发肝症病来临，

三八体用若俱失，成财长子命先归。

九宫带煞三聚水，每患眼病路不明。

巽反骨疼与疯癫，气病寡发癞堪怜，

树排屋角伦必花，养鸡养羊两般难。

蛇虫蝼蚁室中满，女被吊绳缢梁悬，

体用四二俱反局，定主长女命不全。

坎反男子贪酒淫，更出独卵羞肌淋，

若是兑方大开口，妇女不育红白崩。

淫或成痨更生事，耳病心病股胀肿，

人命官非盗屡反，养猪养羊命易倾。

离反咳嗽火病多，心胀三焦受疾磨，

中女双目疼更甚，左右向上来捉摸。

更或经水多不对，火灾南山断不讹，

九三都反中女促，养马不成多不利。

艮反指背好生疮，或是鼻孔嗅唯当，

童仆牛犬多疾病，虫蚁蛇鼠满庭堂。

八六体用若俱失，少年男命必早伤，

有水绕向乾方去，又主男女自悬梁。

兑反肺病女当家，咳嗽吐血俱不差，

口中生病多是火，少女贪淫玉有瑕。

官非口舌常常见，奸淫诈盗路有邪，

七四都反唇是坏，养鸡养羊两大发。

# 七、 八方煞风大小轻重断

三元俱以卦方位，宜满不满，宜空不空，皆为风门，即煞风也。

## 1、 煞风生蚁断

寅申巳亥四山同，最怕乾坤艮巽风，

甲庚丙壬四山奇，辰戌丑未风须忌。

辰戌出头兼丑未，单忌乙辛与丁癸，

犯着水塘并深坑，蚂蚁多生祸不轻。

## 2、 煞风断

子风落水癸风淫，丑风军贱艮风疾，

寅风虎咬甲卯路，辰巽头风离盲人。

丙巳蛇丁午火，未风痨疾坤讼真，

申庚莫分辛酉苦，戌乾风主腰疾痛。

亥壬家中多欠债，最利害杀消清，

路者多死于路途，落水多死于水中，

又主目疾人多瞎，煞风凶害不可轻。

# 八、 八宫对冲反应断

先将一九细推祥，运反须知有祸殃，

肾病咳痨精必闭，火灾血症目无光。

吐血咳蓝三七位，黄肿膨胀二八方，

四六失元贪且贱，田地卖尽债难还。

## 九、 主气、胎气、催气断

卦无主气祸非常，作事颠狂无主张，

虽然怀胎不育男，代代寡居守空房。

再把胎运推一番，须知运反躲亦难，

四肢无力软黄并，意懒心焦不耐烦。

财宝为何不聚金，因无催气到家中，

生而不育男儿少，惟有女孩可养成。

催气胎气并主气，若是全无更不宜，

家败人亡皆离散，飞灾横祸多是非。

## 十、 分宫一字断

壬犯官非，子犯嫖赌，癸犯盗贼，水门路三字俱反主官非桃花。

丑主财禄，艮主功名，寅主长寿，水门路俱反主贫贱夭寿。

甲犯火病火灾，卯犯口舌寡妇，乙犯瘫痪水肿，水门路俱反主火煞火灾。

辰犯目疾，女多男少，男不成，巽犯嫖赌主绝，巳犯难产小产不受胎孕，三字俱反主男女嫖赌。

未主田产，坤主财帛，申主丁旺，三字俱反主人丁不旺，出浪荡子弟，主过继。

庚主富贵，酉主禄福，辛主人丁，三字俱反若主房低主贫贱无子。

戌主科甲，乾主权柄，亥主节义，三字之位俱高人丁大旺，反之

主贫贱，亲族不睦，淫乱败家。

## 十一、　黑白二蚁断

六八失令少男亡，畜狗不利鼠猖狂，

二蚁臭虫家中生，巽有高房更淫狂。

## 十二、　八卦取象断

乾反头病坤腹疾，脚疼震反巽股癞，

坎失耳聋离目瞎，半语破辰兑官失，

嘴鼻六指何方应，须在艮方论高低。

## 十三、　子女多少断

贪五巨三武四强，文曲独子廉一双，

禄存无子破又寡，辅弼只有半儿郎。

## 十四、　九星合运当旺断

贪巨得令旺丁财，武曲合运发文财，

文曲禄存并廉贞，当旺堪作栋梁材，

破军功名可振世，辅弼高官显爵来。

## 十五、　九星反断歌

乾宫失位头病招，老父貌丑兼寿夭，

又主少男多忤逆，父子不和闹中朝。

坎宫失位招伤中，腰疼耳聋兼气疝，

妇人闭经并小产，二子贪色归九泉。

艮失妇人多损胎，矮子六指生出来，

子孙稀少多口舌，疾病官非破祖业。

震反长子主忤逆，又主脚病连疮疾，

中女破家长吵闹，失重长子主雷击。

巽方乳疮并水肿，头秃疯癫又闹开，

夫妻不和长吵闹，血痨悬梁命归西。

离反中女主寿夭，牙疼火眼似红桃，

中女老父心疼病，又应心疼命不牢。

坤反老母腹长疼，欲逼长女赴幽冥，

母女不对长吵闹，贪色恋夫坏家风。

兑反少女命归阴，丰路官非口舌临，

一家不和长吵闹，贼盗斗殴伤家人。

# 十六、 九星流年口诀断

巨门辛未戊寅贪，武曲甲申辛卯廉。

文曲丙申起，甲辰破当先。

乙酉左辅位，右弼丙辰年。

甲子禄存管，此是天机莫胡言。

上元三碧，中元六白，下元九紫，管甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午七年。

上元二黑，中元五黄，下元八白，管辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥、丙子、丁丑七年。

上元一白，中元四绿，下元七赤值令，管戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未六年。

上元六白，中元九紫，下元三碧值令，管甲申、乙酉、丙戌、丁

亥、戊子、己丑、庚寅七年。

上元五黄，中元八白，下元二黑值令，管辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未五年。

上元四绿，中元七赤，下元一白值令，管丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯八年。

上元七赤，中元一白，下元四绿值令，管甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申五年。

上元八白，中元二黑，下元五黄值令，管己酉人、庚戌、辛亥、壬子、癸丑、甲寅、乙卯七年。

上元九紫，中元三碧，下元六白值令，管丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥八年。

解：每一甲子运由九星分管，每一运二十年有三星值令，逢小运星值令时，此星三山之阴阳宅有官司、牢狱、伤灾、破财之事发生，此星之三向为旺运。即值向。

# 十七、 挨星水法断

辅弼水来最为强，房房实贵福寿长，

辅弼水去退田庄，男女夭亡受孤。

武曲水来发三房，世代为官出帝王，

武曲出水血光死，男女离家兴外邦。

破军水来是凶神，先杀长子后杀孙，

破军水去大吉昌，为官英雄出帝王。

廉贞水来不可当，连年瘟疫起祸殃，

廉贞水去最为良，富贵荣华官一方。

贪狼水来照穴场，人丁千口发长房，

贪狼水去好贪死，卖尽田地绝子家。

巨门水来到明堂，儿孙代代主荣昌，

巨门水去主离乡，卖尽田地出外方。

禄存水来败三房，三门人口受遭殃，

禄存水去大吉昌，荣华实贵归三房。

文曲水来起高峰，出水少亡主贫穷，

文曲水去主双子，田地家产必丰隆。

贪狼临位永无灾，紫本生从脚下来，

两片红临日尚在，衣服作似展新裁。

巨门干净起灰尘，穴内祥紫气水新，

因此儿孙富贵云，出人清奇更超群。

禄存宫中见水来，反推倒棺最可怜，

不信请君开穴看，其中泥土更生灾。

武曲朝来最为奇，儿孙金榜有名题，

若见水来从吉位，钟鸣鼎官不须疑。

破军临住不堪言，竹木根节结官缠，

又主兽头虫蚁聚，尸骨棺椁俱难全。

廉贞水来虫蚁多，蛇鼠穿棺自作窝，

尸骨损伤多黑烂，长房子弟受灾磨。

文曲星宫事如何，流来穴前泥水多，

更主两头泥水聚，定知白蚁结成窝。

辅弼临水映穴场，富贵悠悠万事昌，

房房均发无克损，亡人精结荣气新。

# 十八、 八宫得运吉凶断

乾离二宫有风来，老父老至健康客，

运若走到上元时，咳嗽目疾一齐得。

巽宫大树屋宇高，兑方空虚不为妙，

四七反局少女淫，官司火病女当道。

乾兑离山主财禄，巽坤大水功名就，

乾兑池塘必主贪，巽坤势高长女休。

离风巽水入离空，疾病火灾女命凶，

离应中女必夭寿，巽主长女定血崩。

# 十九、 二元活断 八病论

乾反家贫父体弱，头疼寒疾肺病侵，

若是体用俱失令，六九皆反父归阴。

坎反崩淋主聋盗，腰疼肾经与独卵，

疝疾落水兼血症，遗精脱肛伤中男。

艮反妇人多损胎，矮儿六指生出来，

悬梁东屋西北室，又主烂鼻疯犬厄。

震反呕吐子忤逆，男女破足主雷击，

火病肝疾并秃症，艮宫亦失长房危。

巽反乳症男腿肿，光头疯癫又克妻，

夫妻不和长吵嘴，须防悬梁寻自缢。

巽反半身不遂意，长女常被鬼孤欺，

白眼广额与歪嘴，乱伦之人离家出。

离反局者主目盲，闭经不生并臌胀，

若是居位离宫穴，中女必定因经亡。

坤反老母腹胀疼，长媳主患难产病，

老母牙疼脾有疾，盗贼偷家家难兴。

兑反家人主嫖赌，妇人持家当寡妇，

闭经不生贼常偷，淫奔花前月下走。

# 二十、 屋向门向断

“阳宅以大门向首所纳之气断吉凶”，一字门，屋门向相同，以屋向断内局水路，以门向断外局水路，大门旁开以大门向，屋向合观之，外吉内凶，难除瑕疵，外凶内吉，仅许小康。

# 二十一、 紫白歌诀

一六共宗圣官禄，二七同道发田财，

三八为朋名利值，四九为友文运开，

一四同宫名科举，修值得地科名来。

# 二十二、 相宅六畜断

乾反伤马坤伤牛，鸡财不旺寻官求，

田猪伤财坎失位，兑反伤羊艮伤狗。

# 二十三、 八卦体用反位吉凶断

（上字先天，下字后天）

一二反母亡，九六反父伤，

八三长男死，二四长女残，

七一中子实，三九中女克，

六八小儿毙，四七少女厄。

# 第六部分 实战篇

与章仲山《阳宅秘断》辩伪

因章氏未露玄空真解，故沈氏和王则先的注与按没有过多解释，现把其中十七例释疑转录如下。

## 一、 陶姓宅 丑山未向 五运造




说明：向上有破屋并水，开巽门，前有三叉水口，兑方有水至巽方门前聚消。

章氏断：此屋住后，财丁颇好，旺星到向也，至六七两运病人常见女鬼，因向上有参差之楼故也。

则先按：向上残楼参差，阳和掩蔽，宅中色气乃祸之主宰，黑暗阴寒谓之死气，故旺运一过，二为阴卦，五为五鬼，自有病人常见女鬼之应。

用中华大玄空风水学解释如下：

1.丑山未向，用《书诀》下元用九紫顺挨，如下

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 去水 | 8 | 4 | 6 | |
| | 7 | 9 | 9 | 来水 |
| | 3 | 5 | 1 | |

解：①属上山下水局，幸有向星有破屋遮蔽，不然六运必伤财丁，下元来去二水反局，二黑是七运零星，属阴卦，病符星，坐宫七赤是阴星、下元地运反局。

②阳星八白到巽落水。诀曰："谁知坤卦庭中，小儿憔悴""运若未交，巨门交会病方深"，故病人会常见女鬼。

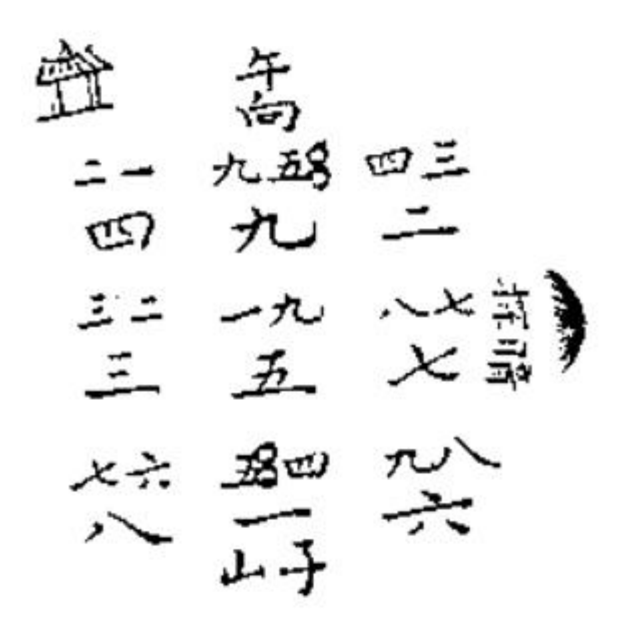
2.丑山未向，用《图诀》分元定卦挨星平法山倒向消水诀。下元地元丑山未向，丑山挨星破军以破军倒在庚位顺挨。

| | | |
|---|---|---|
| 禄<br>辰 | 文<br>丙 | 未武<br>六白向 |
| 巨甲 | | 庚破 |
| 丑<br>贪 | 壬<br>弼 | 戌<br>辅 |

解：来水去水都合局，帮财丁颇好。破屋、阳和遮蔽固然是病人见鬼的一种原因，但并不是主要原因，主要原因是《书诀》挨星，来

自兑方之来水和巽方之消聚水，因只合半局故有以上所应。

## 二、 某宅 子午兼癸丁 五运造




说明：此宅兑方有暗探，七运见鬼，八运已消。

章氏断：此屋住后出寡妇，中年以上人丁克死，因坤土克坎水故也，此从屋向断，不从门向断也。

则先按：此屋起造非不合运，但巽方星辰犯水遭土克之咎，所以迭损中年者，必是方有邻屋室塞掩蔽阴和，受克乃烈，否则辟为门路，通一四之气，亦未尝不主书香也。

用中华大玄空风水学解释如下：

用大玄空《书诀》子午兼癸丁，下元用三碧入中逆排。

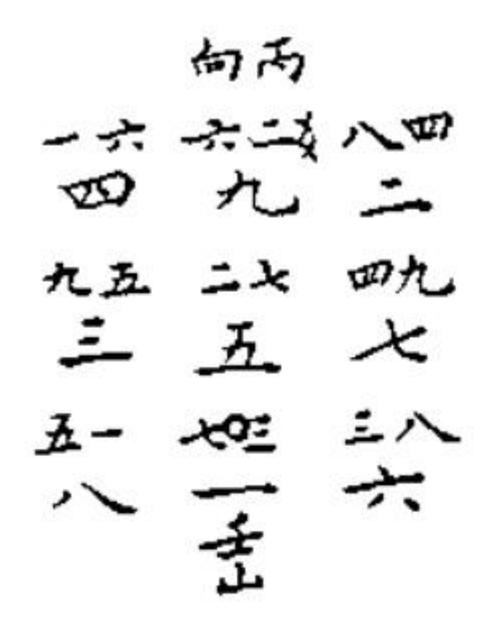
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 门 | 4 | 8 | 6 | |
| | 5 | 3 | 1 | 暗探 |
| | 9 | 7 | 2 | |

解：①兑宫一白零神挨到反局，坎为中男，又是七运之劫杀。故伤丁出寡妇。

②门口四绿星挨到伏吟，七运门口又反吟，诀云：“风卦纯阴不利，伤夫克子难当，喘嗽麻木又疯狂，孤寡零丁异样。”故七运出寡见鬼。

注：因没讲来去二水口，故不能用图诀挨星检验。

# 三、 某宅 壬丙兼亥巳 五运造




章氏断，此屋住后寡妇当家，如妇人主政，因二为寡宿，七五入中宫，七为少女，故主如夫人主家政也。

则先按：二黑到向主寡，与六同到则主寡而得胜，六为宫星之故也，有水更验，二宅同断，是向从向首中宫合阐取验，凡断衰向或旺向被凶形冲射者，均宜取此法，于是并阐中宫也。

用中华大玄空风水学解释如下：

按：《书诀》壬丙兼亥巳，五运上十年，用二黑入中，上元顺排，下十年属下元，用二黑如中逆行，挨星图如下：

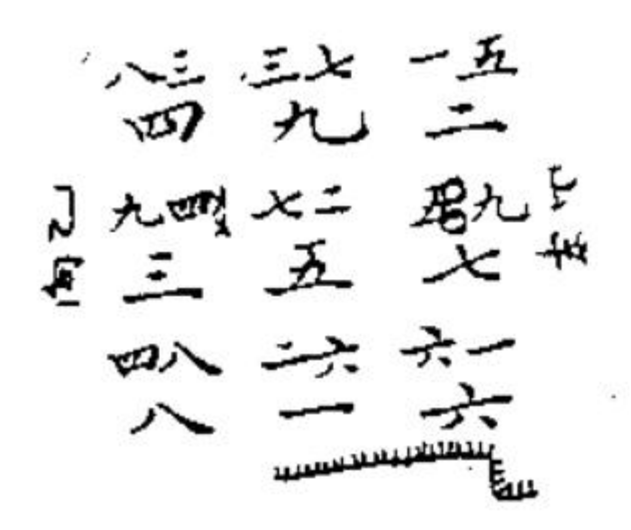
| 1 | 6 | 8 | | 3 | 7 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 2 | 4 | | 4 | 2 | 9 |
| 5 | 7 | 3 | | 8 | 6 | 1 |

解：①五运前十年，二黑入中，六白挨到向，若见水并不主寡妇当家。

②下十年，二黑入中，七赤到向，若见水，合中宫先天化火，主寡妇当家夫人主家政也。

③不结合峦头，怎敢断言，此乃纸上谈兵。

# 四、 某宅 辛乙兼戌辰 五运造




章氏断：此屋住后多女少男，连产八九女，只生一男，坎方有路，如夫人生者聪明，正配生者愚鲁，因一六到坎故也，生女者气衰也，即阳卦六生女故也。

则先按：此局不当替而用替，气自衰矣。气衰本主生女，阳卦且然，今山向中宫阴卦密布，显系多女之象，连产八九女者，山上向上，

逢九到故也，只生一男者，运星三到向，震为男故也，九五临山火炎土燥，故所产愚鲁，秘旨云：“火见土而出愚钝顽夫”，虽当元亦应，况衰向乎。

用中华大玄空风水学解释如下：

用《书诀》辛山乙向七赤入中，下元顺行挨星。

| | | |
|---|---|---|
| 6 | 2 | 4 |
| 5 | 7 | 9 |
| 1 | 3 | 8 |

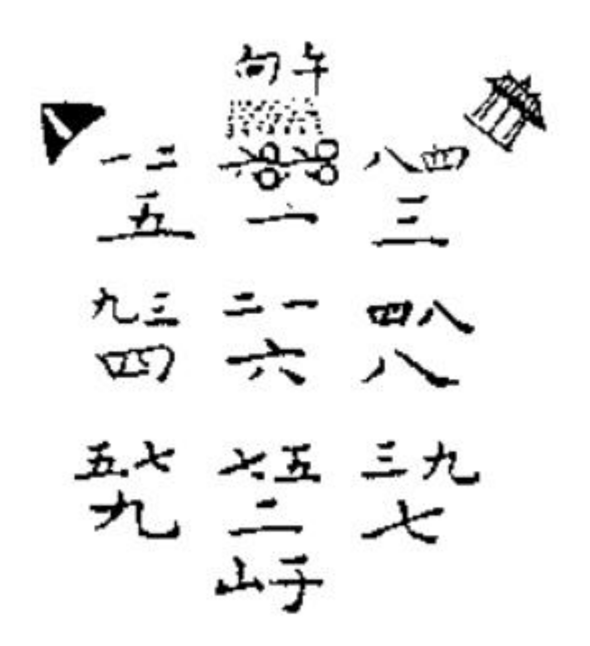
解：①向临五黄，中宫七赤，山临九紫，故产女。

②因七赤九紫得令，诀云：“辅弼只有半儿郎”，故产聪明之八九女。

③坎宫有路，三碧到坎，故产男，因三碧合中宫七赤，木被金伐，震为头脑，故生者愚鲁也。

④不知真正挨星之术，七拼八凑之断真乃可笑也。

# 五、 某宅 子午兼癸丁 六运造




章氏断：此屋财气大旺，丁气亦佳，因旺星到向，向上有水也。然辰巽方是一二，墙外有坟，左边当出一书儒。未坤方有屋，门临于四八之位，右边亦出一书儒，因一为魁星，四为文章，皆被土压故也，若无坟屋，不过出读书之人耳。

则先按：观此可悟一四所在，无论山向飞星，均不宜受形质上之逼压，犯则变文秀为书儒，冲射更凶，二宅同忌。

说明：巽方有坟基，向上有水，坤上有屋。

用中华大玄空风水学解释如下：

1.按《书诀》六运子午兼癸丁用三碧入中逆行，挨星图如下，

| 3 | 8 | 6 |
|---|---|---|
| 4 | 3 | 1 |
| 9 | 7 | 2 |

解：向星八白，阳星落水，地卦九紫见水，八白当令为魁星，善曜、寿考，九紫得令为喜气、文明，八白九紫二星皆失令，故出书儒，

不在四绿六白二星也。

2.用《图诀》验局法，六运子午兼癸丁用九紫倒山逆挨

| | | |
|---|---|---|
| 6 | 4 | 3 |
| 7 | | 2 |
| 8 | 9 | 1 |

解：①向上聚水为星凶水凶。为败局。

②巽宫星吉水吉但无水，反局。

③坤宫水吉星凶，无水。

④故左边当出一书儒，右边亦出一书儒。

# 六、 某宅 子山午向 六运造

向午

| | | |
|---|---|---|
| 一二 | 六六 | 八四 |
| 五 | 一 | 三 |
| 九三 | 二一 | 四八 |
| 四 | 六 | 八 |
| 五七 | 七五 | 三九 |
| 九 | 二 | 七 |

山子

说明：此局向方有屋尖冲射，门开震巽。

章氏断：此宅对宫有屋尖冲射，中子当家，因坎入中宫，坎为中男也，然屡被官府暗算，此属旺向，因为屋尖冲射，向上是六六为官星故也。

则先按：屋尖冲射，官星高耸，故屡被官府暗算，向上旺神飞到对宫高屋，犯上亦主破财。六为长，长不得力，故主中子当家，取坎入中宫之验（凡有冲射，必须与中宫结合来断）

用中华大玄空风水学解释如下：

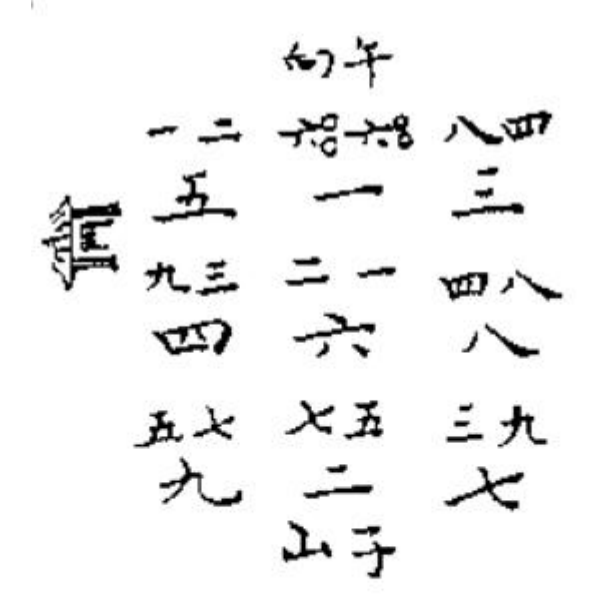
《书诀》下元子山午向六运用三碧入中逆行

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 8 | 6 |
| 5 | 3 | 1 |
| 9 | 7 | 2 |

解：①因向星八白艮季房受冲又合中宫三碧，故仲房当家。

②六运五黄到门，五黄主官司口舌，四绿伏吟，反吟伏吟泪淋淋，故中子官讼也。

# 七、 子午兼壬丙 六运造




说明：巽门 震灶

章氏断：此宅向得六白，双乾到向，乾为阳首，坐子向午，为运盘八卦之坎宅，阳六为坎宅生气，金生水也。且合紫微八星同到之妙，

便门开震，巽方进内屋，巽方二黑为孤阴，为坎宅之难神，坎宅水也，水被土克，故为难神，再见一白同在巽宫，七克水也，一为魁星，主出读书人，今受土克，故读书将成而病，生水亏之症，恐夭天年，此宅内门户宜开离艮兑三方，因离得六白旺气也，艮得七赤生气也，兑得八白生气也。次走坤门亦妥，四绿门，四为文昌，切忌走巽门路，巽方是二黑，主病符，且克坎宅。此宅灶宜在震方，巽方、坎方为二五均宜避，如火门向艮，是火克兑金，主口舌，有肺病血症，如离方为火烧天门，主出逆子。

则先按：立灶之法，向上飞星做主，火门朝向为重要方位，宅内门方以向上，飞星取三般或三白为不二法门。

用中华大玄空风水学解释如下：

用《书诀》子午兼壬丙六运用三碧入中逆挨，

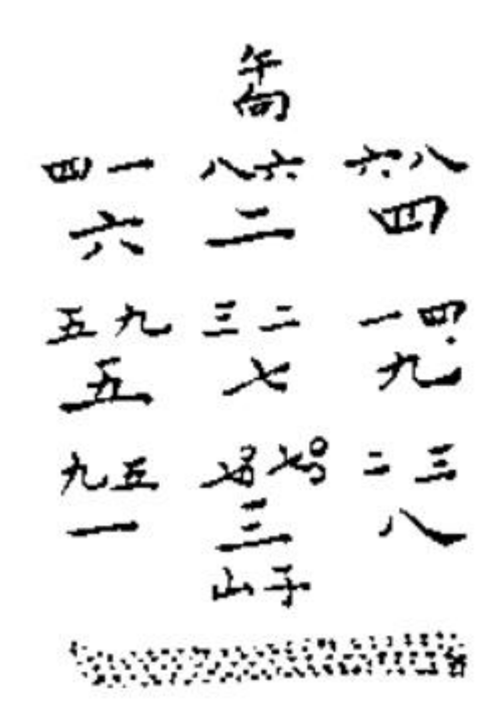
| | | |
|---|---|---|
| 4 | 8 | 6 |
| 5 | 3 | 1 |
| 9 | 7 | 2 |

解：①震方五黄，不宜灶在震方。

②巽门四绿伏吟，宜门外见水，如反局，则家出病人，官非口舌也。

③门宜开离，灶宜艮方，则喜事连绵，仕途有望，登科及第。

# 八、 会稽任宅 子午兼壬丙 七运造




说明：前面高，后有河，乾坎艮方现水光，后有大槐照水一片绿色，屋内阴暗，住此屋者丁财两旺，因双七到坎，七为兑为少女也，二黑到乾，二为坤母，五黄到艮为廉贞为五鬼，九离为中女，此三方皆有大河放光，合坐下之七，即阴神满地成群，故主出女鬼，于子申时出现者以坎为阴卦，申乃阴时也，穿绿者，因槐映水作绿色，且屋阴暗，故鬼槐焉。

八运初，钱氏于未方开一门，至今鬼不现矣。因来方得八白旺星，艮方变二，五鬼已化，故无鬼也，此乃一贵当权，众邪并服之谓矣。

则先按：易不言鬼，凡鬼均与卦气有关，然必与环境形态相凑合，其验乃神，但屋得旺向或门开旺方，其形气亦能潜移，此一贵当权之义，是宅八运初，钱氏为就未方开门，鬼不复现，即旺门之力也。

用中华大玄空风水学解释如下：

1.断宅抓住要点，不要胡乱捏造，闭门造车之断，乃使后人笑尔。该宅艮坎乾三宫有水放光，坎宫有树照水，说明应该能看见一丝水光，向上高大以这几点结合大玄空之断明矣。用《书诀》子午兼壬丙七运用三碧入中逆行。挨星图如下，

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 8 | 6 |
| 5 | 3 | 1 |
| 9 | 7 | 2 |

七运艮坎乾三宫泊星图为，

| | | |
|---|---|---|
| 6 | 2 | 4 |
| 5 | 7 | 9 |
| 1 | 3 | 8 |

解：①在大玄空理论中已讲到，旺星宜山，零星宜水，九紫旺星落水。

②又七运艮宫挨星一白水，诀云：“火暗而神智难清”。

③坎方七赤挨到，虽有树林遮蔽，但亦见水光为令星下水。七运坎方三碧星挨到乃是七运对头煞，诀云：“三七叠至，被窃盗更见官灾”“三遇七临生病，而知病愈遭宫”故有女鬼之应也。

④二黑零神见水放光为得位，但地运反局，向八白旺星到前面高地合局，故丁财两旺。

⑤八运向首八白旺星当运又合局，又是阳星，故无鬼出现，并非坤门之功。

⑥彦霖以为开坤门并非好事，应有官非口舌，破财之应也。因坤

门退气，坤为八运之对头煞故如此。

2.用《图诀》验局法，脑后有水放光，用九紫星倒山上逆挨。为阴不是阴变阴即是阴一局。

| 6 | 4 | 3 |
|---|---|---|
| 7 |  | 2 |
| 8 | 9 | 1 |

解：①艮宫星吉水凶，坎宫水吉星吉，乾宫星水两凶。

②为一卦不清纯之局，为杂卦。

③因为不全之局，参照断语篇，故丁财两旺，亦有主出女鬼之应。

# 九、 会稽章宅 子午兼癸丁 七运造




说明：艮方屋、坤方屋、巽门、坎震水放不我。

章氏断：此屋运星到后，定主财丁两旺，双七临坎，至八运财大退，以坤方无水且有高楼压塞，名为上山故也。又有官讼不休以六到坤，六为官星。

此屋若两家合住，左边所住之人局一五之位，是衰方，八运上山定主萧索。右边所住丑方之人，必出一妓女，因丑方九五同宫，且有门屋塞压，九为离为目，五为土，目中有土，故主瞽。书云："离位伤残而目瞎"也，右边所住之人是八位，虽系上山，地盘尚旺，较左边之财大有高下，然总不吉耳，兑方向所住之人，一四同宫，定主采芹，屋后之河，乾方有跷足之象，且居乾之三，三为震为足，住乾方屋者，必是一跷足。

则先按："分房居住以一家私门为主，诸家来往之路为用。"此话是言：九星定于起造之际，不因分房而随之变易。分房以后，各得一偶，其吉凶以私门乘气，不论所处地位，仅系宅之一部或厢房。要之，宅运以起造定，特立星辰，须实际上自辟蹊径，不相关连，方得立极飞布，自成一家，否则，只可照全宅八国之局部推也。住东者私门向西，西为一四同宫，主出聪明正途之仕，住西者私门向东，东为九五，主出书儒，东西两边各有利弊。

沈公云：上面所说，兑方所住之人定主采芹，乃就地盘而论，然兑方所住之人，向九五之位，如果不出书儒，未尝不是门向一四，并由一四补救也，这是地盘，门向互相融洽减去不利之处之理。

用中华大玄空风水学解释如下：

1.彦霖按：若分两家合住则吾在随间论间中已明，用《书诀》下元子午兼癸丁，七运以三碧入中逆行，挨星图如下，

| 4 | 8 | 6 |
|---|---|---|
| 5 | 3 | 1 |
| 9 | 7 | 2 |

解：①七赤丁星下水何来丁旺，乾方二黑，零神合局，财旺也，何出跷足。

②艮之九紫有屋遮蔽出文人，书香及第，何出书儒。

③坤方六白得令出聪明正途之仕，何来官非口舌，大谬论也。

2.用《图诀》验局法，脑后有水放光，用九紫星倒山上逆挨，为阴不是阴变阴即是阴一局。

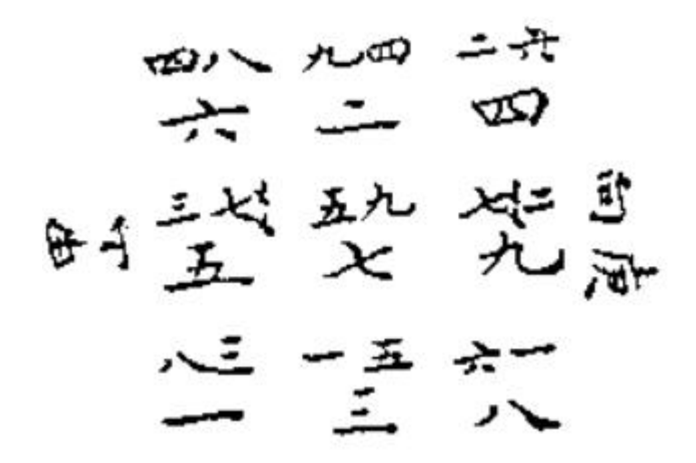
| 6 | 4 | 3 |
|---|---|---|
| 7 |  | 2 |
| 8 | 9 | 1 |

解：①坎震两宫星吉水吉。有水放光故合局为吉。

②水合局者财旺，应在七九两运。

注：以上几例都以子午为主，何以结果不一样，因大玄空，则用星宫诀窍形势合断也。《书诀》排局《图诀》验局，至于右兼左兼在于收山出煞之论。

# 十、 胡宅 甲山庚向 七运造



说明：路煞冲离门方。

章氏断：此局山颠水倒，本主不吉，且离方有直路冲丁门，又是二四同宫，定主姑媳不睦。书云：“风行地而硬直难挡，定有欺姑之妇”。姑受欺而不致气结而死者，以门上有九到，火能生土故也。

则先按：玄空五行之吉凶，必与实地形峦相凑合，其验乃神。风行地上，气也，硬直难当，形也。形气交会，自有悍妇欺姑之应，是门开二四之方，若无路气直冲，其验亦微。然是本屋犯颠山倒水，如在震方得辟便门，亦足以资补救，今天开离门，纵无凌长犯上之应，亦生全无气之门，衰可知矣。

用中华大玄空风水学解释如下：

彦霖按：用《书诀》七运，甲山庚向用一白入中逆行，挨星图如下，

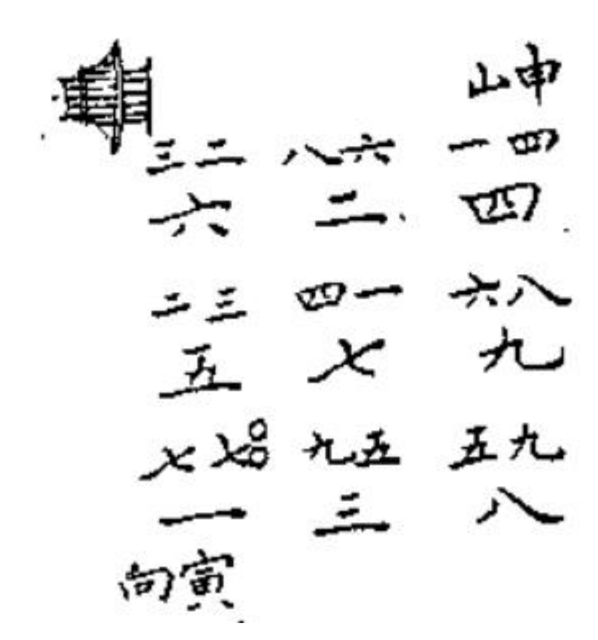
| | | |
|---|---|---|
| 2 | 6 | 4 |
| 3 | 1 | 8 |
| 7 | 5 | 9 |

解：①下元三碧零神上山不合局，亦是七运之对头煞，亦是上山下水局，只有水缠玄武可用。

②离方挨星六白乾金，路煞直冲，应疾病，老父长子有损，官非口舌，何来姑媳不睦，看来章、王二位大师知玄空之秘诀甚少也。

③因无讲水与水口，故不能用图诀验之。

# 十一、 申寅兼坤艮 七运造




说明：巽方有高楼。

章氏断：此屋住后，财气颇家佳。然巽方有高楼冲射，必有一老妇争田涉讼，因六为官星，二为寡宿，为田土之故也。

有一少女喜伴仲男，因向上双七，七为少女，坎一到向，坎为中男故也。

用中华大玄空风水学解释如下：

彦霖按：用《书诀》下元申寅兼坤艮，七运用一白入中逆行，挨星图如下，

2　　6　　4

3　　1　　8

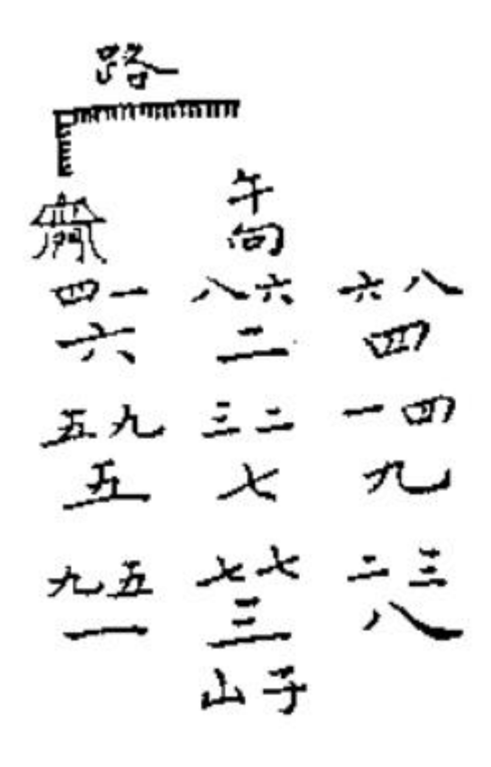
7　　5　　9

解：①向首七赤到，七兑为少女，艮八白为少男，八白生七赤金，故应有少女伴中男之事。

②巽方有高楼确咎在老妇，但不应争田涉讼，应伤老妇、长女，或长女因田产涉讼，因巽四绿克二黑土，七运六到巽，巽宫反吟故应。

③因无讲水与水口，故不能用图诀验之。

# 十二、 张村丁宅 子午兼癸丁 七运造




说明：门开巽方，前有直路宽大，从午方引入，门外有抱头山。

章氏断：此屋向星上山，后又无水，本主不吉，门开巽方，水一四同宫，贪淫，路从午方引入直冲到门，主外人进来，来者必一光头和尚，因向星六在离方，头被烧光，故主光头，入于四一之门与妇人

交接也，且巽为僧侣，故来者为和尚，然此门前有抱肩砂，否则无此病也。

则先按：一四同宫，得令主功名，失令主淫乱，然与形态丑恶性之砂水相值验，犹发科名，必须挨到秀峰秀水方位，同一例也，二宅皆然（指此宅与许宅）

用中华大玄空风水学解释：

彦霖按：用《书诀》下元七运，子午兼癸丁以三碧入中逆行，挨星图如下，

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 8 | 6 |
| 5 | 3 | 1 |
| 9 | 7 | 2 |

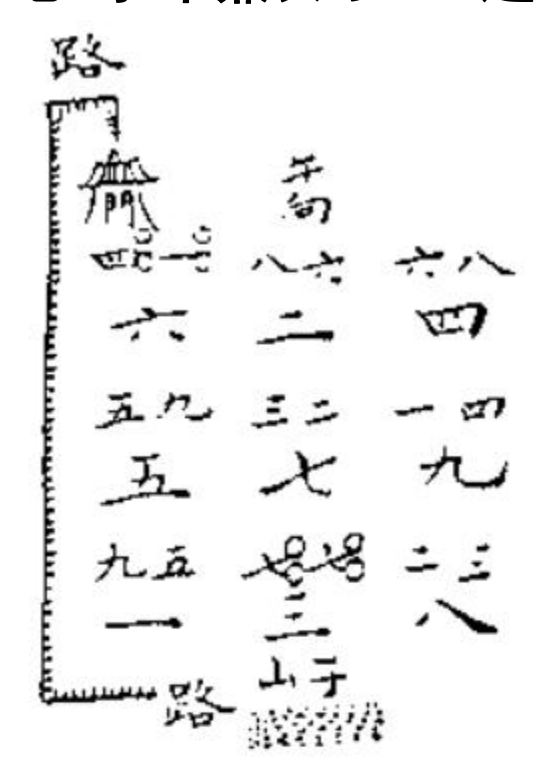
解：①一切在于巽宫和路冲及门外之抱头山。

②巽宫挨星四绿为零神不合局，巽宫伏吟，巽为长女，为僧侣，七运六白到巽，故有犯淫乱之应。

③亦应长女官司，肝癌，少男有灾。

④因无讲水与水口之来去，故不能用图诀验之。

# 十三、 许宅 子午兼癸丁 七运造



说明：屋后有河，巽方开门，路从艮至震由巽引入门。

章氏断：此屋住后，丁财两旺，因旺星到后，且有河水故也，门开巽方，乃一四同宫准发科名，且向上是六，巽方运盘是六，六为首，且六与四合十，又一六同宗，当为案首，故孟仲两人均考案首而入泮。

道光七年丁亥，二入中，一白到巽，二房与一等案首。

道光十五年乙未，三碧入中，二黑太岁到巽，长房考起补禀，皆巽门之力也，进气艮震两方之路，均犯九五同宫，故出瞽之人。

则先按：进气两方犯九五，遂主出瞽，可见阳宅以门为骨，以路为筋，吉门恶路，故有酸浆入酪之喻。

用中华大玄空风水学解释如下：

1.彦霖按：用《书诀》下元子午兼癸丁，七运用三碧入中逆行，挨星图如下，

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 8 | 6 |
| 5 | 3 | 1 |
| 9 | 7 | 2 |

解：①巽门合局，巽为长女，为三般卦，七运之六白，挨至为首。

②艮宫之九紫令神合局，离为中女，故应孟仲两人均考案首而入泮，路引动震宫之五黄且艮亦有路应出瞽目之人。

③道光七年丁亥、二入中，一白到巽，一四同宫，坎为中男故仲房考一等案首。

④道光十五年乙未年，三碧入中，六白到艮，二黑太岁到门，故长房考起补禀。

2.用《图诀》验局法，脑后有水放光，用九紫星倒山上逆挨，为阴不是阴变阴即是阴一局。

| | | |
|---|---|---|
| 6 | 4 | 3 |
| 7 | | 2 |
| 8 | 9 | 1 |

解：①脑后有水放光，坎宫星吉水吉。

②坎为中男，为一白，催贵篇云“一白豫应官禄四绿只求文章”，“四一六皆贵不必执定科名官禄也”。

# 十四、 湖塘下陈宅 亥向巳向 八运造



说明：屋后有三座烧制陶器工场的窑，在戌乾亥三方，巳方照墙，起反射作用，寅方开大门，门前有大湖水放光，又有路直冲寅门。

章氏断：此屋住后，家主即吐血而亡，因乾方六九同宫，犯火克金，又有三窑火光透焰，真火又来克金离为火，乾为肺，故主家主吐血而亡。

寅方二四同宫，二为姑，四为媳，又有直路冲门，门前大水为五黄，故主姑媳不睦而致讼，以六到艮宫，六为官事。

次子病后而哑，以巽为风声，寅门二四五同宫，土塞声上，故主失音，中宫二七九同宫，书云：“阴神满地成群，红粉场中快乐”，故主姑媳不洁也。此宅若于丑方开门，八白旺星到门，主二十年吉利，断无诸患，所谓一贵当权矣。

则先按：开门之法，同取旺方，而于二十四山随时而在之阴阳，不可不辨，如前会稽任宅八运初，钱氏于未方开一门，鬼不复现，坤方因为任宅之旺方，然不于坤申，而独取未方者，何也？八运八入中，

五到坤，天元龙四维五属阳，坤申阳也逢阳逆行，则旺星八白到门，艮方变为二黑矣。此宅艮方运盘为二，二即未坤申，此三字未属阳，未与丑为地元一气，故当开丑门丑向，则二入中逢阴逆飞，八白旺星亦到门矣，此不旺而旺也。

用中华大玄空风水学解释如下：

1.彦霖按：用《书诀》下元亥山八运用六白入中顺行挨星图如下，

| | | |
|---|---|---|
| 5 | 1 | 3 |
| 4 | 6 | 8 |
| 9 | 2 | 7 |

解：①艮宫挨星九紫，乾宫挨星七赤，二阳星失令，火克金主肺，故主家主吐血而亡。

②离为中女，七赤为少女，为吸引力，为妓女，故主姑媳不洁。

③向临五黄主病，外有照墙，艮宫路冲九紫离，故主次子病后而哑也。

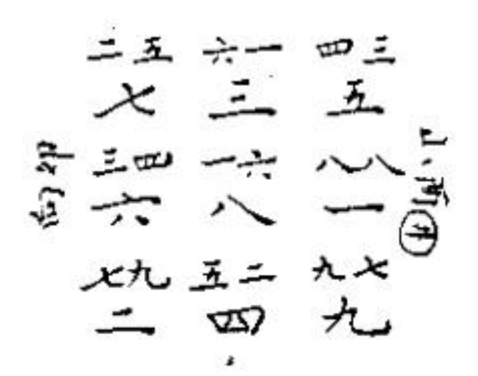
2.用《图诀》验局法，寅方大湖水放光，用辅星从本山起挨星顺行。

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 9 | | 4 |
| 8 | 7 | 6 |

解：①此处稍有奥妙，收旁宫放光之水，则从本山起挨星，分顺逆。上下元若旺星挨至坐山，则收不到旁宫放光之水，若衰星挨至坐山，则收到旁宫放光之水。

②艮宫这挨星，挨至坐山六白，为下元旺星，故收不住艮宫之水。更有损丁，等之应。应在八运。

# 十五、 东溪周宅 酉卯兼辛乙 八运造




说明：坐后有井，先生于道光乙未，丙申两年打死两名学生，均头上受伤而死。

章氏断：此屋旺星上山，本主不吉，向上运星六入中，已泄中宫之土，乾六为首，为师长，巽为木，为教棒，向上三四六同宫，故头上加木，中宫八六一同宫，象少男头上有血。

辛方之井双八到，八为少男，井在运盘为坎，坎为血，必得乙未、丙申年应者，乙未三碧入中，中宫首上加木也，五黄到井，五为大煞，书云：“五黄到处不留情”，一白到向，一为血，向上是六，头上出血，故主打死，打死之月必是二月（二月四入中，中宫头上又加木也）。六白到井，头上见血，二黑到向，月飞太岁到向也，所伤之人必肖虎者。

丙申年四绿到井，二黑入中，年飞太岁临中宫，四到井上木克土也，然必是二月，一入中宫，头上见血，伤者必肖牛也。

则先按：此乃令星下水，丁星落在井中之咎，乙未年逢五黄戊已

大煞临井，丙申年向上四亦移到井，故凶祸迭现，所伤之人必主肖虎与牛者，以双八到坐，八艮丑艮寅，丑为牛，寅为虎，故也。此以卦象推祸兆，而以坐山双星断年命也。

用中华大玄空风水学解释如下：

1.彦霖按：用《书诀》下元酉卯兼辛乙，八运用九紫入中顺挨，挨星图如下，

| | | |
|---|---|---|
| 8 | 4 | 6 |
| 7 | 9 | 2 |
| 3 | 5 | 1 |

解：①坐山兑宫挨星二黑为八运之零神，亦是催丁之星，井乃倒文笔，八运之坎挨至兑，诀云："一加二五伤及壮丁""坤艮动见坎，中男绝灭不还乡"故有少男伤头之死也。

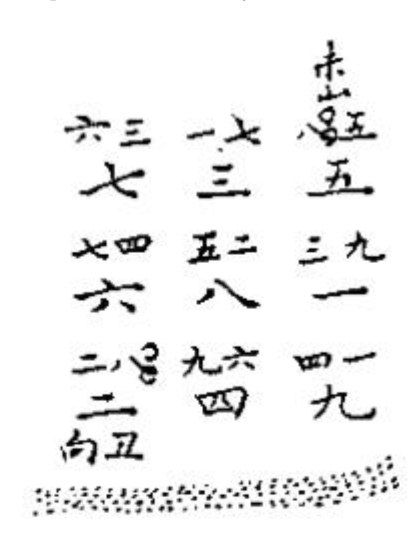
②应在未申二年皆坤克坎水临井之故，应肖虎肖牛者，二黑为催丁之星，未坤申即二黑，未申对冲即是寅丑也。应二月者卯合未也。

2.用《图诀》验局法，坐山有水把三碧星提过山上顺挨。

| | | |
|---|---|---|
| 9 | 1 | 2 |
| 8 | | 3 |
| 7 | 6 | 4 |

解：山上挨星三碧星凶水凶，为收不到该处之水，震巽二宫须见水，星水两吉，但不见水。故有书诀之断。

# 十六、 某宅 未山丑向 八运造




说明：乾坎二方有水放光至丑方门前横过。

章氏断：此宅住后，丁财颇佳，因旺星到坐到向，向上有水故也，惟嫌乾坎两宫之水，皆四六九宫，乾方本无六到，而地盘是六，故亦四六九也。书曰：“巽宫水路缠乾，主有悬梁之厄”，故主屋内有一女人身穿红衣黑背心而吊死，此因乾方地盘是六金，金重不能悬起，坐而吊死也，穿红衣黑背心者，因九一同宫，九为离为红色，离中虚落于坎位，坎黑色且中满，填补离中虚，故穿红衣黑背心也，若六在上四在下即主悬吊矣。

则先按：巽为索，乾为首，索系于首，缢之象也，故巽宫水路缠乾，失元主有悬梁之厄，应在女子者，乾金克巽木，四九为阴卦，故也。然有水或路，其克乃力，否则不验。

是篇合乾坎两宫解释卦象，为断法精到之作，或云水路缠乾，兼形局断，如阳宅有曲水缠绕，亦主此厄，然亦须太岁或年月星辰加临其祸斯应。

彦霖曰：不管理论对否，发凶之事断应，例十三双星到后丁财两

旺，不去丁星下水，例十四、五双星到后，又论丁星下水发凶，该例不论向旺星见水发财皆歪理邪说，扭曲挨星术之理论，可悲可叹。

用中华大玄空风水学解释如下：

1.按《书诀》未山丑向八运造，用三碧入中逆行

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 8 | 6 |
| 5 | 3 | 1 |
| 9 | 7 | 2 |

解：①艮宫向星九紫阳星落水失令，主中女。

②坎宫七赤阳星落水主少女。

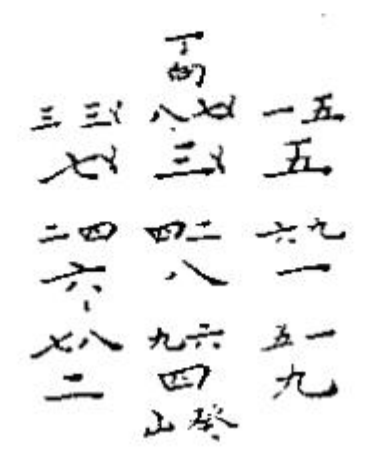
③乾宫水路，八运四绿巽到坎，其理已明：水路缠乾应在女穿红衣而吊死，乾宫二黑零星合局，故八运丁财颇佳。

2.用《图诀》验局法，用九紫星倒山上逆挨。

| | | |
|---|---|---|
| 2 | 1 | 9 |
| 3 | | 8 |
| 4 | 6 | 7 |

解：向星水反局，水凶星凶。坎宫星水两吉，乾宫星吉水凶。故有书诀所应。

# 十七、 宁波府基 癸丁兼丑未 八运造




章氏断：府基兼未，应用替。二入中，七到向，向上犯“三七临，主窃盗“，故夷人来劫财也。

未坤申方双五廉贞与一白同宫，一水贼也，五火色，庚酉辛方离火独焰，一六又在同宫，一为水贼，六为兵刃，故主海盗从西门而入，尽烧屋宅。戌乾亥方上加离，离上加五。壬子癸方，六九同到。辰巽巳方，三七叠临，丑艮寅方，二七同到，二为火星，七为兵刃。震方亦是风火同宫，故满城皆火贼也。

则先按：是该局八运用替，退神管向，令星落入艮宫，贵不当权。筑室方新，而星气已衰，为阳宅所切忌，引以府基之重，而可不得旺星者乎！且全盘星辰，其吉凶以向首所纳之气为转移，煞神厉气宁有，一定要在乘时合运，自然罄无不宜。震为天禄，庚号武爵，用得其时，震庚会合主“文臣武将之权”，于三七乎何忧。一六、二七、廉贞、九六亦何莫不然。所以造成烽火满城之局者，不当替而用替，向居衰败之位故也。观此可悟修造不合天心之可畏矣。

用中华大玄空风水学解释如下：

1.按《书诀》下元八运，癸丁兼丑未，用一白入中逆行，挨星图如下，

| | | |
|---|---|---|
| 2 | 6 | 4 |
| 3 | 1 | 8 |
| 7 | 5 | 9 |

解：①山临五黄向临六白，主官非盗贼之应。

②巽有山兑有水，主应水贼由酉而入，尽烧屋宅，满盘化火，故满城皆火也，为何应，读者细玩之。当着重酉字之水。